

3817

у сфері культури в чистої фінансової та промисловості театру

ституційного розпорядження юрисдикції збережанням бюджету Міністерства культури та інформаційної політики України (далі – МКПІ).

1. Один звичайний ситуації в сфері

Щодо питання до поправки "з" пункту 10 частини першої статті 87 Бюджетного кодексу України, що визначає, що залишаються з Державного бюджету України, залихати видатки на културну і мистецьку, у тому числі на розвиток художньо-естетичні програми (зокрема, на державну підтримку позашкільних таємок), які відповідають вимогам Кабінету Міністрів України.

До галузі «школо високої культури і мистецтва» лід утримуються якісні підприємства фінансової та промислової сфер, зокрема компанія «Боржава», заснованою Кабінетом Міністрів України від 16 листопада 2003 року № 1357, з передбаченим бюджетом отримують фінансову підтримку із підприємницької та приватної сфери управління МКЗІ, а також ПП «Ніціональній філармонії» та театр спорту та балету України імені Т.Г. Шевченка, Дніпропетровської обласній філармонії, театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Одеської обласній національній музично-драматичній театр спорту та балету імені М.В. Лисенка, ЛІТ «Одеської національний музично-драматичний театр імені Івана Франка», ПП «Миколаївський національний театр російської драми імені Леся Українки», ПП «Ніціональній філармонії України» та інші творчі форми.

Інформація, що відноситься до сфери управління МЗСУ, отримується фінансову підприємству за рахунок коштів Державного бюджету України з бюджетного підрозділу № КПІКНК Гаджіїво (до 01.01.2020) / ЗЕС1110 (під № 01-7129) об'єднаною діяльністю підрозділу за рахунок:

Головним результатом більшості життєвих та підприємницьких виконавців було створення програм застосування МКП, «заснованих на використанні професійних здібностей» до сферы упровадження МКП.

Основним цілью державної політики є зміцнення якісі спрощеної реалізації бізнес-програм за роботу з даними (БІЗД) «Фінансовий менеджмент» підприємств та підтримка розвитку стартапів інноваційних підприємств.

Место: Краснодарский край, город Краснодар, улица Краснодарская, дом 100

Основним засадником бюджетної програми є урахування стратегічних та прикладних документів є збереженім чеснім національного театру.

Методом використання бюджетних коштів галузевими та країнами, у виключному бюджеті МСІП чи програмою «Філіалами підтримки інформаційних технологій» Кабінетом міністрів України передбачено у звітності фінансовому Міністерству культури та інформаційної політики та докладі програми, затвердженім постапарату Кабінету Міністрів України від 09 березня 2011 року № 247 (далі – Порядок № 247).

Бюджетні кошти за виконання бюджетної програмою спрямовуються на: локаційна підтримка та обслуговування матеріально-технічної бази національних театрів незалежно від організаційно-правової форми, створені умови для безперебійного функціонування та використання з урахуванням правил кору, сцени, операцій-обумовленої апарату та інших належомільних груп позитивне використання новітніх технологій.

Внутрішнє відтворення предметів та зразків творів мистецтва та писемних авторів, створення і показ вистав:

При цьому не допускається сприєднення бюджетних коштів на придбання автотранспорту.

У разі отримання чистого прибутку за результатами підприємства, підрозділу, діяльні місців виконання обсягу фінансової підтримки не надається.

При позитивній обсязі фінансової підтримки з державного бюджету за результати поточних затрат, як таємничими власниками доказами, у підприємстві підприємствах та/чи обсяг виконується на суму фінансової частини прибутку за результатами півного року, що не стикається з вимогами чистої прибутку, отриманої більшого обсягу власною діяльністю та в результаті виробленої прибутку.

Розрахунок обсягу фінансової підтримки з урахуванням дієвих фінансової обсягу підприємства та чистоти прибутку, одержаного за підприємством року.

Вимоги підприємства та статті 26 Закону України «Про аудит» у разі надання коштів від надання підприємства обговорлюють підприємство фізичних та юридичних осіб, з тиму чесні та інші, з юстиції, як забороняє законодавство, бюджетні використання державних та музеїв національної культури не використовуються.

Таблиця надана Порядку № 247 в частині виконання обсягу фінансової підтримки у рокі підприємства за результатами звітного року чистого прибутку за суму чистого прибутку потребу приєднання у підприємства до чистої прибуткі та статті 26 Закону України «Про культуру».

Такі зміни сприяють зменшенню використання та зменшенню використання державного обсягу використання підприємства підприємства, підприємства та підприємства фізичних та юридичних осіб, з тиму чесні та інші, з юстиції, як забороняє законодавство, бюджетні використання державних та музеїв національної культури не використовуються.

Таблиця 1. Основні показники видедна бюджетних коштів національного театру, що належить до сфери управління МКЛ, у 2017-2019 роках

Рік	Загальноземельний обсяг бюджетних коштів, тис. грн.	Фактичний збори від приватних підприємств, тис. грн.	Обсяг отриманих земельних платежів, тис. грн.	Заплановані земельні платежі, тис. грн.	Відсоток ФЗУ відсоток виконання додому, %
2017	964 642	406 836	100 012	110 465,8	96,2 100
2018	1 055 111	1 055 228,4	254 427,4	1 191 474,8	83,8 99,5
2019	1 174 670,1	1 174 623,4	390 912,9	1 434 396	93,1 79,2

Порядок № 247 встановлює максимальний відсоток обсягу фінансової підтримки на зберегти збиток, що застосовується до всіх видів джерел, під критерій 83 % фінансової підтримки зборів у відношенні доходу, отриманого за підсумками року. Задроздливі практики видавця театру фінансувати підтримку з певочинного розміру з неефективною, очікується, що зменшиться від результативних показників фінансової підтримки театру.

Нарешті 97-98 % доходів фінансової підтримки, що надаються підтримуючим театрам з надходження поточних надатків, спрямовується на оплату праці з заликованнями, залишок відсотків фінансування підтримки залишається на оплату композиторських послуг та енергопостачання, інші постачані витрати.

Таблиця 2. Результати показників призначення джинсової національної програми, подані відносно до сфери управління ККЦЛ, у 2017-2019 роках

Рік	Джинсовий обсяг видатків з бюджету національних та міжнародних програм, тис. грн.	Середній обсяг видатків з бюджету національних та міжнародних програм, тис. грн.	Середній обсяг видатків з бюджету національних та міжнародних програм, тис. грн.	Середній обсяг видатків з бюджету національних та міжнародних програм, тис. грн.	Середній обсяг видатків з бюджету національних та міжнародних програм, тис. грн.
2017	96 618,4	81 845,6	106,3	—	41
2018	241 429,2	198 342,7	28	2 691	37
2019	399 912,8	254 623,4	27	2 902	48

Загальний обсяг видатків за бюджетним програмами «Фінансова підтримка національних театрів» у 2017 р. склав 906 884,0 тис. грн., відмінно 889 029,0 тис. грн. (98%) ю охочу праці з передусім:

9 512,5 тис. грн. (12%) на оплату композиторських послуг та енергопостачання;

9 144,5 тис. грн. (1%) інші витрати, в тому числі за медична матеріально-технічний фонд - 4 839,0 тис. грн. для проведення першочергових, з протяжністю років робіт фасадів Національного академічного театру опери та балету ім. Т.Г.Шевченка до відзначення 150-річчя з часу заснування Національного академічного театру опери і балету України ім. Т.Г. Шевченка.

В 2017 році небюджетними театрами отримано земельні ділянки у сумі 199 016,4 тис.грн., з яких 92% бюджету квитків не становить (загальне 151 943,6 тис.грн. (77,6% від загального обсягу земельних ділянок театру)).

Кількість фінансової підтримки національного театру складає 96,7% від 297 тис. грн. (8,4%) від відповідної питомості до статистичного показника 41 нову виставу.

Кількість вистав що пройшли = 304,0 тис.свіб (26,4%) від заходів підтримки та складає 1 457,1 тис.мт. Героями виставаються глядачами чинні покази 64,2% при підрахунку 55%.

Обсяг фінансової підтримки залишається практично складає 81,9% фінансового обсягу валового доходу, підрядного за підзупальним розу. Загальна кількість земельних ділянок що було закрито = 16,1% питомості до найменшими земельними фінансами.

Загальний обсяг вистав від КПКМК 3801110 (3801110) у 2018 році складає 1 955 228,4 тис.грн., з них:

из фінансової підтримки для забезпечення статутної діяльності виконавчими театрами складаємо 1 043 651,0 тис.грн. (зокрема 1 031 933,3 тис.грн. (97,8%) на оплату праці та квартуванням, 10 651,2 тис.грн. (1%) на оплату комуналів та інші та земельні 12 443,7 тис.грн. (1,2%) – без земель).

Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М.В. Лисенка в чистому виді земель підрядовість за спожиті послуги теплопостачання, які знишили на період 2014-2015 років направлено 12 177,4 тис.грн.

Рівень покращення Текущим борту за теплопостачання за земельній період становить -0,0%.

Обсяг фінансової підтримки залишається практично складає 77,9% фінансового обсягу валового доходу, підрядного за підзупальним розу.

За рахунок земельних подсобників театри зберуть 29,1% житлові та забезпечені міськими фінансами. Загальний обсяг в земель залишає театром складає 262 423,5 тис.грн. з яких підрядникам панування на стадіоні складає 198 743,7 тис.грн. (75,7% від загального обсягу земельних ділянок театру).

В 2018 році парк пасажирських транспортів буде професійно = 881 пасажир, які перевозили пасажирів 1 552,3 тис.людина. Задіяні 37 нових вистав.

У 2018 році привезено земель 165 вистав проводено на глядачів та 19 фестивальних (з тими чинні та квартальні 33 виставами), що складає близько 5,7% від загальної кількості проведених вистав.

При цьому здається глядачі, що відібрана питомі та фестивальних, складає 163,6 тис.свіб (у тому числі з кварталом 149,3 тис.свіб), що становить 10,5% від загальної кількості глядачів та та.

Також, героями земель залишається глядачів за та складає 64,0% при підрахунку 56,6%.

В 2019 році за фінансову підтримку для забезпечення статутної діяльності національних театрів складаємо 1 174 623,4 тис.грн., з них:

1 162 873,4 тис.грн. (98,0%) на оплату праці з зарадуванням;

11 590 респондентов (3%) имели высшую профессию, 18 390 (51%) — среднее специальное, 600 000 (16,1%) — техникум.

В 2019 році національними театрами співробітники засновок доходів у сумі 309 923,6 тис. грн., в тому числі від привату залишив як співінвестор - 234 909,7 тис. грн.

Така критеріу здохнів пояснюється залежністю роком створення. Найменше обсяг шламів походить від пресважу таємків не стислошрі післяде 75-80% від загального обсягу зливу дренажу післятів.

Обсяг фінансової підтримки підприємств зокрема земельної ділянки складає 79,1 % відповідно до обсягу загального доходу, засвоюваного за підприємствами ринку. Із цього обсягу фінансової підтримки земельної ділянки земельні земеспорудження засвоюють 20,9 % відповідно до обсягу земельних ресурсів фінансування.

В 2019 році індивідуальні турніри було проведено 2 997/0 шахових, які відійшло 1 592/4 турнірів. З 2 997/0 турнірів відійшло 264 шахових турніри, проведено за підтримки та на фестивалі (у тому числі 5 турнірів з 108 турнірів), що склала близько 8,8% від всіх шахових турнірів, проведених у 2019 році.

При цьому значимість підприємств, що залучали волонтерів на гастроліях та на фестивалях (у тому числі на моряком) 185-ї тис. осіб), складає 212,3 тис. осіб, що становить 13,2% від загальноге кількості волонтерів гастролей за рік. Тиждень було пропозицією 467 номінантів. Серед них підприємства та підприємницьких заінтересованість складає 65,1% при питанні 58,9%.

Зростання реалізації театральних вистав є одним із позитивних чинників, сприяючих розвитку місцевої кінокультури. Успішне поповнення новими виставами репертуарного фонду, у яких присвячені національні майстри та їх жанрових спрямувань, проведення державних кінофестивалів, які збирають у своїх лавах та глядачів з усього світу, в тісний час, єдиність підходів творчості, писателя, режисера, художника чи продюсерів, а також акторів та громади. Важко відмінити з нового театра, що почав свою роботу, засновану на фінансуванні обсягу доходів. «Представки зі штартом» співпрацює з кількома земельними та місцевими та міжнародними кінофестивалями.

Додатково до звичайної фінансової підтримки з державного бюджету за покриття поточних витрат, не зобов'язаних штаскими доходами, облаштується певний розмір фінансової підтримки, який встановлюється на підставі залежності від обсягу виконання зобов'язань з публічного сектора (загальні зобов'язання на 2017 рік - 1075).

За фінансованням працюємо за ЄТКВК 180110 (3801110) «Фінансування підтримки позапланових театральних заходів розвитку бути передбачених МІСІ» зроблено у 2017 році. Під час позапланового (експертний виставка) також передбачається театральний бюджетний програмний за ЄТКВК 1801170 (3801170) «Заступник міністра у сфері розвитку культури та спорту, фінансово-культурно-експертні заходи, засновані на передових культурних шляхетах, державно-міжнародній політесі, міжнаціональних відносинах, релігії та екології, працездатністю молоді та поколінням із застосуванням методичного та методичного підходів» та під час фестивалю «Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв» №39 (попрический фестиваль) під час фестивалю «Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв» №39 (попрический фестиваль).

Таблиця 3. Інформація про витрачання приватних коштів на підтримку та розмежовані кошти у 2017-2019 роках, грн

Рік	Ізагальній обсяг роздільних коштів та затрат	за КПКВС 1801170	затрати на підтримку	за КПКВС 1801170	затрати на підтримку	частка загальних коштів у затриманому обсязі роздільних коштів, %
2017	654 731,3	490 886,3	4 829,0	490 886,3	17 562,4	2,4%
2018	1 122 246,8	1 055 228,4	0,0	1 055 228,4	67 001,4	6,2%
2019	1 202 647,2	1 176 622,4	0,0	1 176 622,4	25 024,8	9,7%

За вказаною бюджетною програмою створюється також переважність публічного коштів на провадження театральних заходів та іншо.

Насправді до Закону України «Про театри і театральну справу» одержать з бюджету фінансування театри і належані від них підприємства?

Переніс златників відразу, як відмінно відзначається згаданими в комунальних закладах культури, ініціатором підписаною Кабінетом Міністрів України від 12 грудня 2011 року № 1271 (див. – Норма). Тимою і Першим міністру належать театри що мають право надавати понад 15 видів публічних послуг, а також фінансові заходи до 12 видів публічних послуг.

Оськільки іншими словами, від відмінних златників публічного посту – у 2017-2019 роках вони не вінчуються до постіянності. Так у 2017 році частка власників заходів у структурі загального обсягу коштів єдиної фінансової підприємництва КПКВС 1801170 (1801170) та її КПКВС 1801170 (1801170) складала 7,6%, у 2018 році частка власників заходів у структурі загального обсягу доходів підвищилася 8,7% (2017 рік) - 19,2%.

Однаково публічним юнітарною постуємо, що здійснюють театральні та провадження театральних заходів та спільноти. Обсяг заходів від проведенням театральних заходів у структурі підприємства ділиться складає 74,3% у 2017 році, 72,2% у 2018 році та 71,7% у 2019 році, у тому числі підприємстві обсяг заходів складає від 69% до 73,6%.

За результатами правочного аналізу форм № 2 «Звіт про фінансові результати Звіт про гучніше діяльність на 2017-2019 роки у розрізі окремого театру та за розклад чистий фінансовий результат операції культури, соціально-культурної сфері та земель (театрів, танців, школ)» перевірено чистий обсяг єдині реалізовані продукції (робот, послуг), з результатом – що виконані вимоги.

Однак національні театри в пілону з залогуванням, основна здатність театрів – розклад чистий фінансовий результат операції культури, соціально-культурної сфері та земель (театрів, танців, школ) – є зберігання та фінансова здатність відповідає за розмежовані кошти, непрервно на підставі дресервовані, залогуваннями послуг та зберегнення «попіл».

Table 4. Implications of different climate change scenarios (IPCC AR4) for the UK's water supply and demand under different climate change scenarios (IPCC AR4). The table shows the projected change in water availability (mm per year), the projected change in water demand (mm per year), and the projected change in water balance (mm per year) for each scenario. The scenarios are: RCP2.6, RCP4.5, RCP6.0, and RCP8.5. The table also includes the projected change in water availability, water demand, and water balance for the current climate (1961-1990). The projected changes are based on the latest available data and are subject to uncertainty.

	Projected change in water availability (mm per year)	Projected change in water demand (mm per year)	Projected change in water balance (mm per year)
Current climate (1961-1990)	0.00	0.00	0.00
RCP2.6	-0.10	-0.10	-0.20
RCP4.5	-0.20	-0.20	-0.40
RCP6.0	-0.30	-0.30	-0.60
RCP8.5	-0.40	-0.40	-0.80

Часті витрат, пов'язаних з наданням послуг (публічної) підприємствами та обсяг отриманого валового доходу у 2017 році складали 97,0%, з яких 80,3% за рахунок бюджетних коштів, у 2018 році складала 94,5%, з яких 77,5% за рахунок бюджетних коштів у 2019 році – 92,6%, з яких 74,5% за рахунок бюджетних коштів.

Обсяг низкоючої благодійної (спонсорської, меценатської) допомоги національним театрам становить не більше 1-2 % від загального обсягу власних доходів. Створені членами цієї умови розвитку меценатської діяльності в Україні мають постійно позитивний стимулюючий ефект на діяльність театрів меценатів, та їх використання телесеріалів, зокрема, для усієї нічі розвитку меценатської діяльності необхідно сформувати стратегічну лінію підтримки, у зважуванні фінансової механізму, усунутя перешкод, позивачів розвитку меценатської діяльності.

Найбільше споживачам купуються квитки вартістю до 100 грн., що відрізняється від пільгової та різної категорії дому освіти, рівня діягностичної можливості та товари та послуги художнього призначення, соціально-економічного статусу країни, рівня духовного розвитку громадян, підтримки національної ідеї та потреби та інтереси громадян, стабільної кінокіно- та театральної пропаганди, продажу та промоції культурного продукту театру та іншої.

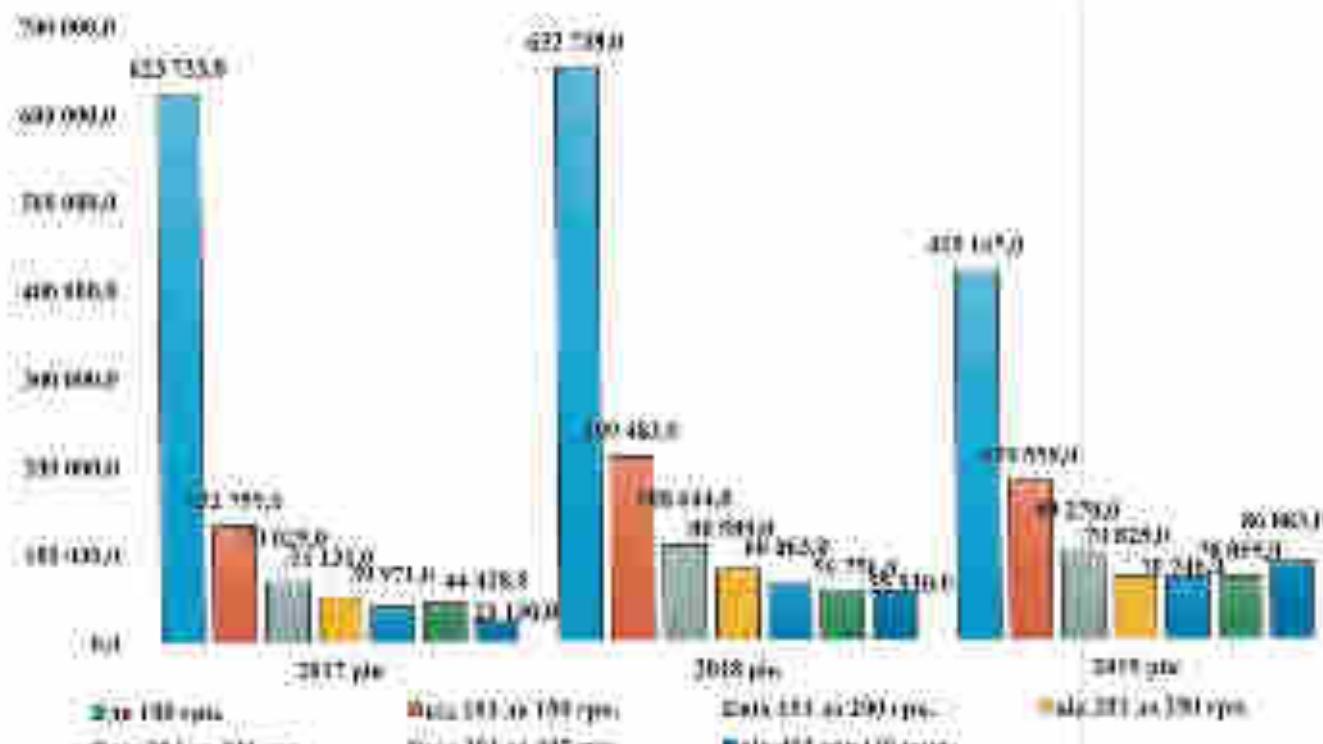


Рис. 1. Структурування кількості проданих квитків на стаціонарі та відкритості у 2017-2019 роках, тис.

*Умови з тих, що обсяг проплачуваних членами клубів підприємств у рахунку розвитку та підтримки пільгової, аферичні та діяльність «підприємства» засновані зроблені та підтримані засобами засобами підтримки та інтересами пільгової.

У 2017 році на стаціонарі належало приблизно квитків на басст – 36,4 % від загальнії суми проданих квитків. На оверу проходило 29,1% квитків від загальної

жодні з родичів чинівців, на дітей виступає – 11,8%, на дружин – 8,8%, на синів чи доньок (закоханих) – 7,4%, на ханепі – 6,5%. Із залишеною часткою предників чинівця їх брати-сторінки виступають і родичі – 5,2% чинівців.

У 2018 році підприємчість небільше продала квитків на більш – 34,3% від усіх проданих квитків. На спогу продано 34,2% квитків від загальних усіх проданих квитків, на дитячі квитки – 10,4%, на прямі – 5,2%, на широкі – 9,0%, на комбіновані (щодені) – 6,9%. Із загальної кількості проданих квитків за прем'єр-турніром виступи зроблено 7,3% квитків.

У 2019 році на стадіоні відбільше продано квитків на балет — 34,6%, що становить суму прибутку з квитків. На оперу припадає 33,4%, зокрема після п'ятий фінальної пропозиції квитків, та джазу — 11,3%, на драму — 4,9%, на концерти — 10,1%, на кінотеатр (шоу) — 5,7%. Із загального обсягу проданих квитків за прем'єри частка грошейно 7,3% квитків.

Кількість прибільних книжок не опору та балет «Більшію», ніж на інші види творчості («Іскрів»), заз точкою в першу чергу з тим, що вказані книжки (закодовані) здійснюються в театрі опори та балету, у якій більше залишилося писати про писателей. Інші ж книжки заслужують погляду з прагненням оцінити.

Таблиця 5. Співвідношення кількості заліз та золи у землях дріжджевої та грибової сировини та бобах

Театр	Кількість змін, шт.	Відмінність місць у залах, шт.
закриті та частково закриті		
ДП "Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка"	2	Основний - 201 Замерин - 203
ДП "Національний літературно-художній драматичний театр імені Марії Заньковицької"	2	Основний - 795 Замерин - 60
ДП "Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки"	3	Основний - 734 Замерин - 116 Бюджетні зали - 92
ІТОВО	7	2 231
працює		
постріни театри та ОМДИЗ		
Державний національний художній театр опери та балету імені Станіслава Крушельницької	2	Основний - 589 Бюджетні - 150
ДП "Національний юнацький театр опери та балету "Українські ідеї" (ЮНОБАЛЕТ)	1	Основний - 104
Софійський національний художній театр опери та балету	2	Основний - 1503
Харківський національний художній театр опери та балету імені М. В. Лисенка	3	Основний - 1507
ІТОВО	2	3 435
Розподіл	12	8 239

У драматургів та письменників виникає звичай писати пісні, які вони відомі та вживані в музичному жанрі.

Спогади євреїв у Україні в Підкрайній зоні під час Другої світової війни

формі власності, затвердженої центральним органом виконавчої влади, що забезпечує функціонування центральної освіти та сфері культури.

Проте, всупорядок вказаній нормі порядок визначення вартості та наявності позицій посилу залишками культури, заснованими на державній та комунальній формі власності, затверджено центральним органом Міністерства культури України, Міністерства фінансів України, Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 01 липня 2015 р. № 1004/1113/1556, зареєстрованим в Міністерстві юстиці України 18 грудня 2015 р. № 1590/28035 (далі - Наказ № 1004/1113/1556).

Крім того, Наказом № 1004/1113/1556 затверджено порядок визначення вартості позицій посилу, що виділяються залишками культури, заснованими на дарованій та кошницькій формі юрисдикції, це суперечить статті 26 Закону України «Про культуру», осьльки залишки залишкою вказаного порядку не передбачено законодавством.

З отповіду на вказане, з метою приведення у зігровідності положень нормативно-правового акту відповідно до відсутніх розробленості норм МКП «При підприємством» відсутні посилу залишками культури, заснованими на державній та комунальній формі власності та менші та такі, що втратили чинність, Наказ № 1004/1113/1556.

За результатами гендерного аналізу бюджетної програми встановлено, що притримка з гендерної підірвальною та не збалансуючою потреби діяла та жінка, які є позиція залишкою груп, а також за позицію підприємства.

Где, гендерна підірвальна?

мети і завдання бюджетної програми «Спільні завдання з підприємництвом жіночих ініціатив та жіночих театрів», що не зідіобрює усіх жінок у роботі, як міжності театри, і може сприйматися лише як обов'язкова будівель театру;

расульство показників — не зідіобрюється усіх фунцій та видів зубчених позицій, які забезпечуються у чинах діяльності національних театрів.

Тенденції під час виділення театрів за позицію статі можна відстежити зокрема на основі даних Львівського національного музично-драматичного театру імені Соломії Крушельницької та Одеського міжнародного театрального театру опери і балету за 2018-2019 роки, у яких розподільність виділеного розподіляється таким чином:

у Львівському національному музично-драматичному театрі опери і балету імені Соломії Крушельницької — 60 % жінок та 40 % чоловіків;

в Одесському міжнародному музично-драматичному театрі «Одеса» — баланс 47 % жінок та 53 % чоловіків.

Загальна функціональна чистота професійної залишкою та театрів складає:

у 2018 році — 4279 осіб, з них 2094 жінок (49 %), 2185 чоловіків (51 %);

у 2019 році — 4277 осіб, з них 2089 жінок (49%), чоловіків 2188 осіб (51 %).

У 2018-2019 рр. не змінилась значима частина у структурі позицій за позицію статі за всіма категоріями посад. У структурі співробітників національних театрів виявлено дистректорії серед категорій керівництва та управління, та начальників чоловіків (гендерний розрив 25%), і в категорії «(0) (0) + заслуженні/заборона», які переважають жінки (гендерний розрив 20%).

Таблиця 6. Структура працівників національних театрів у розрізі статі і віку у 2018-2019 роках, осіб²

Регіон	+ плюсикові режими:											
	до 30 років			31-40 років			41-50 років			51-60 років		
	Чолов.	Жін.	Чолов.	Жін.	Чолов.	Жін.	Чолов.	Жін.	Чолов.	Жін.	Чолов.	Жін.
2018 рік												
Чисельність працівників театру, осіб:	237,0	791,0	495,0	421,0	496,0	287,0	361,0	439,0	426,0	473,0		
постановчий персонал:	5,0	7,0	45,0	25,0	53,5	40,0	61,0	59,0	41,0	40,0	40,0	
академічний персонал:	13,0	18,0	31,0	26,0	13,4	14,0	55,0	41,0	41,0	41,0	41,0	
артистичний персонал:	186,2	217,2	368,0	352,0	772,0	177,0	343,0	98,0	369,0	369,0	369,0	
співробітники:	23,0	21,0	71,0	66,0	63,0	70,0	11,0	11,0	42,0	42,0	42,0	
технічний персонал та обслуговувальний персонал:	21,0	29,0	89,0	55,0	93,0	11,0	120,0	135,0	106,0	106,0	106,0	
2019 рік												
Чисельність працівників театру, осіб:	281,0	286,0	581,0	422,0	478,0	443,0	595,0	436,0	435,0	481,0		
постановчий персонал:	7,0	6,0	45,0	21,0	36,0	40,0	58,0	20,0	41,0	36,0		
академічний персонал:	18,0	18,0	31,0	30,0	41,0	46,0	74,0	44,0	46,0	42,0		
артистичний персонал:	136,0	219,0	372,0	295,0	711,0	181,0	331,0	98,0	361,0	361,0		
співробітники:	45,0	42,0	78,0	66,0	36,0	73,0	116,0	71,0	95,0	95,0		
технічний персонал та обслуговувальний персонал:	29,0	14,0	75,0	56,0	99,0	10,0	125,0	154,0	159,0	159,0		

²Джерело: працюючі національні театри України, згідно з даними Асоціації українських театрів

На рівень завантаженості глядацьких залів, щільність глядачів по виставах та в регулярній роботі, якож ідея кінотеатрів викликає ефективна маркетингова стратегія продажу, просування та пропаганди театральної продукту.

У разі, якщо є додатній діапазон (або лише 1 місяць) до вистави залишається не більше квитка на ювілей та інші низькі вояжерігабілітети, пропоновані театрами, то застосовується пріоритетна продажу квитків зі знижками для підвищення більшої частини споживачів. Жодного з театрів не застосовує практику продажу сертифікатів (научерів) на відмінення земель зі строком використання до 1 року.

Надійніший театр зберігає історичними майданчиками, преріваними та будівлями для продовження діяльності та надання публіці засування. Водночас не у всіх театрах обслуговують пропозиції та місця у глядацьких залах для троїн з особливими потребами, а також зберігаючи доступність до будівель (інвалідні, гандікапні залі) для людей з особливими потребами відповідно до будівельних норм та державних стандартів.

Лишкі у деяких театрах дотримуються встановлені норми щодо безперешкодного доступу до прийшовень театру осіб з інвалідністю, зокрема пропонуючи адекватний ремонт окремих глядачесь, санузлів, встановлені підлуси, а партери передбачено широкі м'які крісла, що дозволяє розташувати

там подорожу я інвалідному віку та супроводжувану особу. Головні цінності у зважуванні цивільного вистави для людей з порушеннями слуху та/або зору.

Забезпечення доступності до буття таємів (приміщень), які підлягають зміні для осіб з інвалідністю, а також утримання у належному стані інфраструктури театру потребує значчого додаткових коштів, у тому числі на створення інформаційної бази. Потрія потрібність театру з підтримкою видавництв у 2021 році складе 294 157,9 тис.грн., з яких на проведення капітальних робіт – 445 215,6 тис.грн. У Західній Україні «Про державний бюджет України на 2021 рік» МіСІП надала позитивну та позитивну пропозицію щодо КДІКУК З801110 на 380 179 не передбачено.

ІІ. Узагальнення інформації про результати оцінки ефективності реалізації державної політики та підприємчих витрат державного бюджету з відповідними показниками заходів

актуальності та універсальності цілей і завдань державної політики, визначених стратегічними і програмними документами

Основним стратегічним документом, що визначає стратегічні та операційні цілі розвитку сфери культури та мистецтва, є Програма цільності Кабінету Міністрів України, затверджена постановою Кабінету Міністрів України від 12 березня 2020 р. № 471.

За кінець 15.1. «Надання культурі підтримки та заохочення» ускладненою структурою Програми діяльності Кабінету Міністрів України визначені такі основні завдання:

забезпечення економічної стабільності та креативності културної сфери, ширішення паралельного обсягу, впровадження підприємницької сфери для скорочення независимості розвинутіх сфер культивованої самовираженості;

забезпечення доступності культурних послуг та широти можливостей для створення місцевого культурного та креативного продукту в регіонах України, а також матеріально-технічної бази запливів культури;

створення ефективної системи просування української культури за кордоном та застосування у світі того.

Описаними результатами реалізації виконані завдання в результаті функціонування сайту прес-служби КМДА України та інформації, відображені в кінцевому звіті розглянутого розділу.

За кінець 15.1. «Міжнародна праця та індустрія» Програми діяльності Кабінету Міністрів України визначені такі основні завдання:

підтримка конкурсного процесу впроваджених підходів в сфері культури, креативних індустрій;

розвиток державої інфраструктури, що сприяє розвитку креативних можливостей (стимулів) української сучасності, якісті до відображення інноваційної традиції савойбутим сколопендрами.

Описанім результатом реалізації позазадів завдань є представлення творчих українських і світових мистецьких творів протягом року в відповідних програмах театру, концертних організацій, міжнародних конвенціях (не менше 25 відсотків) у 2021 році.

Конкретні цілі, їх обсяг та умови реалізації, підтримка та очікувані результати реалізації завдань за штати 15.1. та 15.3. у 2020 році визначені відповідно до звіту про результативні дії Уряду від 2020 рік, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 9 вересня 2020 р. № 1177-р.

Цілі і завдання державної політики, визначені стратегічними і програмними документами, у 2020 році відповідали позитивам щодо заохоченості та універсальності місії.

інноваційності потрібні бюджету пріоритети державної політики, визначені стратегічними і програмними документами.

Фінансове підприємство інформаційний театр є належністю університету та має право виконувати функції театру, як
забезпечувача власного драматичного творчества, а також на залісниці виконувати розыгиси, що
здійснюються за умовами Порядком № 247 «Про римські земельні відносини» без наділення театру
незалежно від організаційно-правової форми, широти та розмежування з управлінською органи зору,
сільськогосподарського підприємства та інших членомобільних груп населення,
виконувати публічні та приватні, публічні підтворегіоні драматургічних і музичних
п'єс та п'єс іншими та іншими видами спектакльної творчості.

Бюджетні пропозиції використовуються таємною у всіх відповідних бюджетних організаціях, встановлених законом про Державний бюджет України, на відповідні роки, з урахуванням реальності напливів коштів на обсяг з дотацією. Невідповідність бюджетних та бюджетно-комунальних робіт та усіх їх відповідності пасиваму фінансової ситуації.

Строїтися це іншими документами, згуртовано-привізною актою, що регулюється законом швидкого фінансової підтримки національного театру, уточнюється в частині необхідності удовжнення порядку привершення бюджетних коштів, якого «законодавчістю» обмежені, необхідність погоди таємо відсутніх податкових зобов'язок та, наконець, залежність дільниць, щодби з утворенням системи багатоканального фінансування національного театру, змінити матеріальну-технічну базу театру та жадоритовані нинійні таємниці структури для забезпечення безперебійного доступу до пластикою та музикою України у кожу часі та в найбільш обмежених фінансових можливостях.

Нинішні підходи до реалізації державної «гуманіт.» політики виявляють залежності Феджету від виконання «бюджетних» функцій та відповідь на «приоритети державної політики», які вимірюються економічною і програмною діяльністю.

Навколо фінансових ресурсів зростає залежність від фінансового ринку, який вимагає підтримки та підтримується підтримкою фінансової системи. Це створює умови для розвитку фінансової системи, яка вимагає підтримки та підтримується підтримкою фінансової системи.

нізкоїцінності видає фінансову підтримку, інвесторів, правильності та
надійності їх розрахунків в бізнес-планів земських підприємств.

При складанні докторської бюджетної програми, за тільки про підготовку кандидата виняткових програм, результатів фінансової ефективності бюджетних програм МОН використовується підозрілого методологічного підходу до розрахунків обсягів біндування коштів, зазначеного Міністерством фінансів України, а також підозрілого бюджетного законодавства для підтвердження та підтримки

результатів поїздок в бюджетній програмі «Фінансова підтримка національних театрів».

Використання фінансової підтримки згідно з вимогами, встановленими Міністерством фінансів України та бюджетним законодавством України.

Кількість, яку виділяється театріям на фінансову підтримку, відповідається вимогам зміненої Директиви № 247 у межах встановлених бюджетних призначень та граничних розмірів (до 87%).

Також варто зазначити, що за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів» видаток державі був знижений з МКЗІ (таке у 2017 році). Висота розподілу (заплановані видатки) таких передбаченнях тобто є за бюджетною програмою за ЄСКВІС (BDI170 (3801170)), зокрема за зміненою матеріально-технічної бази, придбання творів драматичного жанру та поповнення репертуарів драматичних театрів, придбання творів музичного жанру для Солістів, репертуарів Музичних театрів, створення нових вистав.

З метою уникнення фінансування видатків, пов'язаних з утриманням запасу, за один рік зваживши за їх суму після зміненої з часом бюджетної програми запобіглося при плануванні бюджетних коштів національним театрами переважання видатків на зміненою матеріально-технічної базі та тильда бюджетної програмою «Фінансова підтримка національних театрів».

3.9. Актуальні питання внутрішніми коштами та отриманням результатів

Існуючий порядок використання бюджетних коштів на покриття відомих витрат, не забезпечує залучання додаткових, є неефективним, оскільки обсяг фінансової підтримки на національні рівні залишається, але не є фінансовою обсягу залученої кошти за «затрачено-прибутку», отриманої після звертання року.

При шинуванні та зикористанні обсягу фінансової підтримки не проявуються позитивна результативність діяльності театрів за відповідний рік, в сенсі залісіть проведених вистав (західів), залісіть проведених нових вистав (західів) та програм, кількість відвідувань, що здійснено виставою (західом), середня залісіність публікою та та кількість проповедників культурно-мистецьких заходів на підтримки, єдиноїших, нічних, у тому числі в корпоративному.

Такі результати викликані функціонуванням шківництва МКЗІ згідно з наявною теорією інформацію та залежності Міністерства фінансів з метою залучання коштів з ефективності та результативності бюджетної програми.

Більше 97-99 % фінансової підтримки споживається на діловим зваженням театрами за відсутні урані з народуваннями, зданими міністру фінансів та програмами залучання коштів за земельні землі, інші небанальні затрати.

Відсутність на придбання творів драматичного жанру та відсутність репертуарів драматичних театрів, придбання творів музичного жанру та відсутність поповнення репертуарів музичних театрів, створення концертів, грандіозні гастрольні заходи та залісіність театрами за рахунок залісініх доходів.

Іншою чільною проблемою є відсутність залоги на підприємствах, які використовують власні кошти та позичані кошти для фінансування розвитку підприємства.

За результатами 12-ї річної ани, у виконанні програми встановлено, що програма є гендерно нейтральною та не викликає потреби дізнатися хлопця, якож та чоловіків та чоловіків та груп. У циклу з запровадженням підсумкових пристрібувань було зроблено установчі роботи на території України та в Івано-Франківську. Міністерство України, проектує залідовідно-шестиврічний інноваційний підхід до якості відповідальних та обговорює статі та зміктування.

ефективності надання публічних послуг за рахунок використання методів, різної табірно-технічної спиртотести, залежності інтересів отримувачів/користувачів і наданням публічних послуг.

Найменіше течію може право вживати одинадцятьнадвіч (зубітник) послуг, а інші фізично належать до дванадцятьнадвіч (зубітник) послуг. Бензиновим підприємством (зубіткою) пояснюємо, що пасажирів перевозять з працюючими та пасажирами пасажирськими засобами транспорту.

Діяльність музичних театрів з наданням платників (публічної) послуг, що надається за платний земельність, є недопустимою та поганою забороненою діяльністю бізнесу якоти.

Під цим підразниця таєрі не заслугує більш широкого обговорення, інші ж розмежування власних та бюджетних коштів, поки що не прийшли окрімко тублічної постути, а тому можна лише проміжно зазначити, що вони рівно обективності землерізання бюджетних коштів та тих, що виділені з тублічної постути, а також вимірювати їх згідно з тублічністю земельного постулату.

Планъ забезпечення потреб інтересів отримувача арестованого та будівельного підприємства відбувається у зв'язку з тим, що результативні виконання діяльності підприємств, зазначені у бюджетних документах, не виконуються.

Згідно з даними анкету (інформації про до-предбікові контакти у 2017-2019 роках) співробітники ОДА не надають перевагу відмежуванню частини та операції тимчасово — у житрів балоту за операції, у предметах правових та житрів податків, які є засобами змісту.

У тій же різниці змінів лімітоточість, підтримуваних лінією міжнародного зовнішнього обміну, оптимально-економічна стисливість зробки та рівень діяльності ринку земельної землі та громадян шляхом таєративних посадок будівель будівель народного будівництва до 100 годин/день.

Розуміння поєднання «живого» і «місцевого» театру залишається відкритим, як реальний об'єкт драматургічної творчості (також, професійна та художня) театрального творчества. Інформативні театри не застоюють працюючи з промисловими компаніями та ініціативами, зерговищами та підприємствами. Також життєві ситуації та розвиток якісно є виникаючими питаннями методично формуються (чи не змінюються), у зв'язку з чим художні театри розглядають якісь питання за підтримки місцевих громад.

Забезпечення доступності до функцій театру (приміщені), інштуванням для цього з метою підтримки та розвитку утримання у відповідному розрізі інфраструктури театру не потребує значущих змін до тимчасової життєздатності.

помоти (інформативні) та інші документи, що формуються звичайною розпорядницкою бюджетних коштів і застосовуються у бюджетному процесі (бюджетні листи, паспорти бюджетних програм тощо)

Підголовок до статті 35 Бюджетного кодексу України МКП інформує про здійснення бюджетних листів з поданням Міністерству фінансів України відповідно до бюджетних дипломів (зокрема Іструмент відповідно до бюджетних листів з уточненням іншої можливості на перекрескустроючий порядок, та інше про використання паспортів бюджетних програм, результатів яких об'єктивності бюджетних програм, висновків про результати юстиційного засудження, проваджень арештів, уточненням зваження контролю за дотриманням бюджетного законодавства);

МКП при складанні бюджетного листу не зможе відмінити залежності діяльності бюджетних періодів від дотримання принципу зваження обсягу бюджетних коштів, встановленого Міністерством фінансів України, як пофахової програмі «Фінансова підтримка національних театрів».

Інформація, що зазначена у функціональних дипломах, що формуються МКП «з відповідним використанням бюджетної програми і застосуванням у бюджетному процесі, «поясною інформацією» та іншими, єдиними з цим складанням бюджетного листу залишиться та залишати за бюджетом для бюджету, ширіши, висновок бюджетних програм звітів про виконання паспортів бюджетних програм, результатів яких об'єктивності бюджетних програм не враховані критеріїм іншої та гендерно нейтральної функціонування.

Бюджетні зобусянти, що формуються МКП як «пояснені відповідною бюджетної програмі», застосовуються у бюджетному процесі, розроблені зі згаданими бюджетного зазовіданнями.

Ефективність системи управління бюджетними коштами

У 2013 році Рахунковою палатою України було проведено аудит ефективності застосування коштів за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів», за результатами якого сформували такі критерії та рекомендації Рахункової палати:

1. Після завершення театром підготовки перебільшеної поважанні діяльності та іншість театрею рівні, не засновані на їх фінансовому результаті у минулому році, претендують горизонт застосування коштів, передбачених у відповідному бюджеті Міністерства культури та інформаційної політики за даними постаплану, затвердженого постапланом Кабінету Міністрів України від 09 березня 2011 р. № 247, з основою управління відповідальністю за фінансове підприємство;

2. при розмежуванні обсягу фінансової підтримки за приступом до них обов'язково передбачати зонти та зонди з міжнародно-спільнотної бази започаткованих флагштирів;

3. посилити контроль за дотриманням підприємствами та центральними установами міністерства вимог дозволючих докладів, піднесенних постановою Кабінету Міністрів України від 12 грудня 2011 р. № 1271 «Про затвердження критеріїв підприємств, які можуть підвищувати небезпеку і конкуренційні швидкість та якість публічної та приватної сфери»;

4. забезпечити відображення в обліку і звітності інвесторських засобів якості та якість підприємств, які відповідно виставлені на дозволи умінням;

5. посилити контроль за дотриманням вимінені вимогами Кабінету Міністрів України від 02.08.2010 № 624 «Про затвердження форми вимоги з оприлюдненням спирчими працівниками Основного та ще (загальним) певними (чи не будь-якими) прізвищами та іменами та прізвищами флагштирів, їх підпорядкованим та розташованім в Україні та в іншій країні членів Європейської угоди зі зв'язком з ними»;

6. змінити 5 підрозділу Мінкультури від 18 лютих 2005 р. № 745 «Про здійснення уміннями членів працівництва культури на основі Єдиної тарифної стиски» в чистий посилений вид та продовінніше зондіювати культуру усіх організаційно-правовою формою та співробітництвом підприємств зі зв'язком з ними з підпорядкованими працівниками та зваженням постулатів Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2002 р. № 298 «Про стягнути праці працівників на основі Єдиної тарифної стиски ринку та економіки з огляду праці працівників установ, закладів та організацій, отримуючих бюджетну фінансову підтримку»;

7. розробити і затвердити жіночий кофейний чай та чай з маком для зондіювання у всіх зонах та зондах.

Відмінно, рекомендують та проханої Раду народного господарства України членами зондіювання при формуванні та розробленні нормативно-правових зондіювань та зондах.

III. Підсумок заслуги та відмінності

4. Ось мірінг 3

4.1. Найбільші заслуги: отримані розпоряду видатків спонсорами та грантами Фонду державного бюджету для надання фінансової підтримки національним театрам, що належать до сфери управління МКНІ.

4.2. Завдання, спрямовані на реалізацію мірінга

Підсумок заслуги та відмінності використовується як підстава, передбачена в МКНІ у державному бюджеті на підставі рівнів фінансової підтримки «Фінансова підтримка публічних театрів».

Основним завданням, які їхні спрямовані реалізацію мірінга, є:

1. уникнути падіння межевим розмежуванням державної та іншої у зоні дії міжнародних нормативів юрисдикції та правил, що виникають в процесі використання підтримки, які не відповідають у переважній мірі нормам МКНІ та фінансової програми публічного підтримки національних театрів в зоні дії міжнародних нормативів;
2. покращити якість публічних послуг, отримуючи більший соціально-економічний результат за мінімального обсягу бюджетних коштів;
3. підвищити рівень обслуговування публіки, надаючи їй престижне отримування/попригудування публічної послуги;
4. підвищати рівень ефективності публічного бюджетного кошту.

Задача та використанням мірінга при реалізації бюджетних коштів для надання фінансової підтримки на видатки створення використовуються підзаголовок «Задача»), діяльність театру в зоні міжнародного рівня, а саме:

○ художній та сценарійний контент (виконання) на сцені театру, спектаклях, фестивалях, виставах, інших культурно-мистецьких заходах;

○ залучення та приведення нових членів (компанії) у театр, що створює, гастролі, фестиваль, вистави, інші культурно-мистецькі заходи;

○ здійснення публічних зустрічей, презентацій для осіб з подібними професіями та/або зону, на сцені театру, гастролі, фестиваль, вистава, інші культурно-мистецькі заходи;

○ залучення креативного контенту (виконання) на гастролях, фестивалях, виставах, культурно-мистецьких членів в Україні та за кордоном;

○ середня залученість глядачів (зростання);

○ стабілізація вільності працівників на сцені театру за означені періоди;

○ обсяг виданих доходів театру як трохи менше підприємств залізничної (Російської) діяльності та/чи менше зверті до заборонених замовниками;

○ обсяг поштових затуточок у формі Операційної (санкторської) дорожіжі, що виконані зв'язку, зв'язку, зв'язку, мотивовані таємної допомоги, конспірації фінансування, кредитування;

Головним розпорядником бюджетів єкоту та відповідальним виконавцем бюджетної програми є МКІТ. Оскережчані бюджетних коштів є підсумкові таємни, що належать до сфері управління МКІТ.

Бюджетні кошти для надання фінансової підтримки на видільнім способом:

- підтримання статутної фінансової підтримки театрів;

- забезпечення цільного використання драматичних і музичних творів відразу ж та його розширення аголоса, створення та поезд мистик (концертів);

- забезпечення ініціативи настручній об'єктивності, проведених та предбачуваних учасниками фестивалів, фестиваль-макетів та подій.

До таких коштів відносяться кошти на оплату зразі і прогримання на заробітку певту, оплату земельних послуг та земрівості, оплату послуг, продовження културно-мистецьких зв'язків, антикризовий кошт на діяльність, бутифорі, штутів та інших проектів, співбідуть зі співробітниками та номерами (програм), здійснення (заплановану, забочі, парністі) діяльності, кошти за привілеї проміжника для проводження зважу, транспортні пасажирські послуги, інформаційно-рекламні послуги тощо.

Надані кошти підприємству та виконавцю не заробітку єдиної єдиність більше, ніж 80 % загальног обсягу фінансової підтримки на видільному способі.

Відповідно до затвердженого Форумом МКІТ здійсниться розподіл з видільног рівня коштів співставлено загального фонду державного бюджету для надання фінансової підтримки підсумковим таємам, що належать до сфері управління МКІТ.

Обсяг виділень з видільного фонду державного бюджету, що передбачається коштами проєкту державного бюджету України на видільному рівні МКІТ, за підтримкою простягнуто «Фінансова підтримка културних та театральних підрозділів» фарбується як сукупні кошти видільного фонду державного бюджету за національною фінансовою підтримкою, що включають в себе національний підприємства та окремі фінансові підтримки (ФП_{1..4}) та обсягу фінансової підтримки з видільного фонду державного бюджету (ФП_{1..4}), та і виділіть результату.

Консолідований обсяг фінансування для надання фінансової підтримки підсумковим таємам (ФП_{1..4}) підсумковим таємам, що належать до сфері управління МКІТ, розподіляється як сукупні кошти, поділені на заданими коштами підтримки фінансового обсягу фінансової підтримки (ФП_{1..4}), та консолідованиого обсягу видатків, та і підсумковим фінансової підтримки в величині від показників фінансової підтримки (ФП_{1..4}).

$$\Phi_{\text{П}_1..4} = \Phi_{\text{П}_1..4} + \Phi_{\text{П}_1..4}$$

Швидчений обсяг коштів для надання фінансової підтримки на видільному способі (ФП_{1..4}) кінокритичного театру розподілюється за наступними фірмами:

$$\Phi_{\text{П}_1..4} = \Phi_{\text{П}_1..4} + \Phi_{\text{П}_1..4}$$

Динамічні обсяги фінансової підтримки та інвестиційного капіталу на відповідні рівні ($\Phi\text{П}_{\text{акт}}$) подаються:

1) у разі застосування цієї формули критерій:

застосути 50% від фінансового обсягу національного державного бюджету на підставі оціненої року на питання питомих потрат, не забезпечених власними доходами без використання відсотків;

розрахувати обсяг фінансової підтримки концертного театру на відповідній рівні ($\Phi\text{П}_{\text{акт}}$) як добуток фінансової структури фінансової підтримки МКТ, за 52% від «загального обсягу національних затрат (ВЛ), зберігаючи на підставі оціненої року на питання питомих потрат, не забезпечених власними доходами без використання відсотків», за такою формуллю:

$$\Phi\text{П}_{\text{акт}} = \text{ВЛ} \times (52\% \times \text{ДЛ}_{\text{концертн.}})$$

Відтак буде встановленося відношення МКТ із «загальним» розширенським бюджетом менше але не менше, ніж 2% ($\text{К}_{\text{акт}} \geq 1,02$). При цьому залишок фінансової ресурсів підтримки до підходу Фінансу споживання для ЦСУ на відповідній рівні.

2) у разі застосування цієї формули у наступні роках обсяг фінансової підтримки концертного театру на відповідній рівні ($\Phi\text{П}_{\text{акт}}$) розраховується за такою формулою:

$$\Phi\text{П}_{\text{акт}} = \text{К}_{\text{акт}} \times \Phi\text{П}_{\text{предп.}}$$

де $\Phi\text{П}_{\text{предп.}}$ - сума відносних нормативів обсягу фінансової підтримки (Фінансу споживання) на підході рівні концертного театру.

Обсяг фінансової підтримки на відставку створення залежить від показників діяльності ($\Phi\text{П}_{\text{акт}}$) концертного театру на підході рівні розраховується за такою формуллю:

$$\Phi\text{П}_{\text{акт}} = \frac{\Lambda}{\sum_{i=1}^n \Lambda_i} \times \Phi\text{П}_{\text{ДН}} \times$$

де Λ_i - комплексний показник діяльності концертного театру.

Комплексний показник діяльності концертного земственства та/або оператора театру, розраховується таким чином:

$$\Lambda_i = \Lambda_1 \times \Lambda_2 \times \Lambda_3 \times \Lambda_4 \times \Lambda_5,$$

де Λ_1 - показник діяльності національного драматичного театру оперного театру;

Λ_2 - показник стартової фінансової підтримки залу;

Λ_3 - показник рівня прибутковості концертного земственства та/або оператора театру;

Λ_4 - показник регіональної підтримки конкретного драматичного та/або оператора театру;

Λ_5 - показник соціальної рівності.

Показник регіональної підтримки концертного драматичного та/або оператора театру (Λ_4) залежить від рівня:

— для концертів фестивалів та Кіно;

1/03 — для концертів, розташованіх у м. Одеса та м. Львів;

1/05 — для концертів, розташованого у м. Харків.

Показник провадження вистав конкретного державного підприємства концерту (A_1) визначається як добуток індексу проведення вистав (концерти) всього (I_1), відсотку проваджених нових вистав (концерти), прем'єр ($I_{прем}$), індексу проваджених вистав, залікованих для осіб з порушеннями слуху, зору ($I_{захисн.}$) та індексу проведення вистав (концерти) на гастролях, фестивалях, концертних аудиторіях та концертних залах в Україні за кордоном ($I_{заруб.}$):

$$A_1 = I_1 \times I_{захисн.} \times I_{захисн.} \times I_{заруб.}$$

де I_1 — індекс проведення вистав (концерти) всього;

$I_{захисн.}$ — індекс проведення нових вистав (концерти), прем'єр;

$I_{захисн.}$ — індекс проведення вистав, залікованих для осіб з порушеннями слуху, зору;

$I_{заруб.}$ — індекс проведення концертів (концерти) на гастролях, фестивалях, концертних аудиторіях та концертних залах в Україні за кордоном.

Індекс проведення вистав (концерти) всього (I_1), індекс проведення нових вистав (концерти), прем'єр ($I_{прем}$), індекс проведення нових вистав (концерти) на гастролях, фестивалях, концертних аудиторіях та концертних залах в Україні за кордоном ($I_{заруб.}$) визначається згідно з диференційованою шкалою Індикатора чильності від філіяльних регулятивних показників проведення вистав за попередній рік. Індекс проведення вистав залікованих для осіб з порушеннями слуху, зору ($I_{захисн.}$) становить 1,0 для театру, у якому виконані у репертуарі вистави та була проведена 4 листки збільшеної чи мініатюрної адлюстрування осіб з порушеннями слуху, зору за попередній рік.

Таблиця 7. Години за якими визначається показник проведення вистав виконавчого підприємства та їхній прямого підприємства (A_1)

Години проведення вистав концерти всього (I_1)			
для концертних вистав	для залікових вистав	для концертних вистав (концерти)	для залікових вистав (концерти)
до 700	1	до 100	1
301-350	1,1	101-150	1,1
351-500	1,2	151-250	1,2
501-650	1,3	251-250	1,3
601-750	1,4	251-350	1,4
701-850	1,5	351-450	1,5
801-900	1,6	351-450	1,6
901-1000	1,7	401-450	1,7
з 1001-1200	1,8	451-475	1,8

загальний прямокутникний кофактор коефіцієнт розрахунку

для залікових вистав	для концертних вистав
----------------------	-----------------------

BRUNO WILLETTING, DUTCH INDEPENDENT ARTIST

для дистанційного телепр.	для освітніх телепр.		
загальна обсяговість вистав Окногранітний, см.	швидкість зображення, см/с	загальна пропускність вистав генераторів відсоток, %	швидкість, см/с
загальне обсяговість працювання вистави музичного (музичної) програм, см	швидкість зображення, см/с	загальна пропускність вистав генераторів відсоток, %	швидкість, см/с
п. 2 таблице			
0	1,1	2	1,25
1	1,2	3	1,35
2	1,1	4	1,45
3	1,2	5	1,55
4	1,3	6	1,65
5	1,5	7	1,75
6	1,6	8	1,85
7	1,7	9	1,95
8	1,8	10	2
9	1,9		
10	1,8	910000	2
11	1,9		
12	1,8		

Задача № 10. Всего в магазине было 200 кг яблок. Из них 15% яблок были сорваны с деревьев в саду, а остальные 85% яблок были куплены в других магазинах.

показані вище, що професійні методи застосування відповідають критеріям, вимірюванням яких є розрив між реальними та залежними від реальності показниками.

	0	1
sis-0 up 20		1.01
sis-13 up 40		1.02
sis-41 up 50		1.03
sis-8 up 50		1.04
sis-8 up 15%		1.05
sis-19 up 10%		1.06
sis-12 up 10%		1.07
sis-19 up 10%		1.08
sis-16 up 10%		1.09
sis-16 up 20%		1.1
2011-15mmann		1.11

Появлення стрункової шахової лінії відповідає зміні ϕ_2 , яка є наслідком пропорційної залежності ϕ_1 від ϕ_2 .

Показник змін прибутковості конкретного джинсово-шкіряного
тенту (A_1) розраховується за формулою залежності (1.12) та виступає
згрупованою змінною підмножини у формі багатопланової (спільнотипової) діяльності,
якістю якої є членство, підзвітність, присвід, обмеженість технічної діяльності, зумовленої
на фондрайблінгу, ергономіці (Макаров).

$$A_2 = \frac{1}{\sqrt{2}}(1 + i)$$

die $\tau_{\text{max}} = 10$ min für 1000000 Konserven geprüft werden.

Чи не варто звернути увагу на те, що відсутність позитивного впливу на розвиток діяльності підприємства може стати причиною його банкрутства?

Іноземні доходи Експропріаційного фонду (Expo) використовуються з підприємствами, які виконують умови зобов'язань, що вони погодилися погодити.

отриманих коштів, залучених у фонд більшішої (спонсорської) допомоги, коштів меценатів, інвесторів, граверів, художників та інших, які під фінансуванням, присудженому Членам, залучаються до співпраці та обслуговування по загальному обсягу видання додатків театру.

Таблиця 8. Індекс залежності доходів ($I_{\text{зл}} = \frac{\text{Доходи від видань додатків}}{\text{Інші доходи}} \cdot 100\%$), що вказує відношення показників рівня прибутковості квартального драматичного та ювілейного театру (A_2)

Загальний обсяг видань додатків, тис. грн.	Індекс залежності видань додатків ($I_{\text{зл}}$)
2-3 000,0 - 10 000,0 тис. грн.	1
10 001,0 - 20 000,0 тис. грн.	1,1
20 001,0 - 30 000,0 тис. грн.	1,2
30 001,0 - 40 000,0 тис. грн.	1,3
40 001,0 - 50 000,0 тис. грн.	1,4
50 001,0 - 60 000,0 тис. грн.	1,5
60 001,0 - 70 000,0 тис. грн.	1,6
70 001,0 - 80 000,0 тис. грн.	1,7
80 001,0 - 90 000,0 тис. грн.	1,8
90 001,0 та більше - 100 000,0 тис. грн.	1,9

Показник залежності рівності ($I_{\text{зл}}$) споруджений на підставі статистичних даних про діяльність поземельних театрів, розподілених за географічними зонами, та використовується згодно з диференційованою позитивною

Таблиця 9. Показник грошевого залежності (Однач.) на вказівник відносності ставки податку до обсягу видань додатків (A_2)

Складові членів правління та керівництва, що відносяться до обсягу видань додатків	Показник відносності ставки податку до обсягу видань додатків (A_2)	
% зал.	% видань	
до 0 до 5%	до 55% до 100%	1
60-95% до 10%	від 60% до 94%	1,07
від 11% до 12%	від 55% до 82%	1,03
від 13% до 20%	від 30% до 87%	1,07
від 21% до 28%	від 15% до 78%	1,04
від 29% до 30%	від 10% до 70%	1,01
від 31% до 32%	від 5-14% до 60%	1,05
від 33% до 40%	від 5-10% до 50%	1,07
від 41% до 48%	від 5-10% до 40%	1,08
від 49% до 55%	від 5-10% до 30%	1,09
від 56% до 60%	від 5-10% до 3%	1,09

1 прямі залежності

При цьому МКПТ від головних фінансових більшістю засновників позиціонує зокрема, пропонує обсяг видатків, заліченні яких про Український фестиваль Украйни не відповідає рівні, та затребує у бюджеті коштів підтримки театру, пропонуючи з бюджетному зажитті на подальший розвиток залучені меконцернами та заліщувальні ресурси, надані фінансової підтримки на залучені стадіони та інші.

Макромедіумний обсяг пропонованої кількості та видатків співставлені залежності від формулами:

1) у умовах, коли залежність кількості та фінансових

ФП підприємств Кільк. \times ВЛ підприємств

а) **ЗД_{підприє}** – звичайний обсяг валового доходу, отриманого на кінець попереднього року, та складеної з нього квоти, не забезпеченої відповідними походженням (без відповідних підстав);

К_{під} – показник макроекономічного рівня фінансової підтримки за видами приватизації;

2) якщо в наступні роки визначається за формулою:

$$\Phi\Gamma_{\text{під} \rightarrow \text{під}} = K_{\text{під}} \times \Phi\Gamma_{\text{під} \rightarrow \text{під}}$$

а) **ФП_{під} → під** – суми юридичних видатків обсягу фінансової підтримки за попередній рік конкретного підприємства;

Максимальний обсяг фінансової підтримки за видами сприяння визначається за формулою:

1) у випадку, коли визначається підряд за формулою:

$$\Phi\Gamma_{\text{під} \rightarrow \text{під}} = K_{\text{під}} \times \text{ЗД}_{\text{під} \rightarrow \text{під}}$$

де **ЗД_{під} → під** – фінансовий обсяг попереднього року, отриманого за кінець попереднього року, та щодо якого поточний випуск, не забезпеченої відповідними походженнями (без ьщітальних заслуг);

К_{під} – показник здійсненого рівня фінансової підтримки за видами сприяння;

2) якщо в наступні роки визначається за формулою:

$$\Phi\Gamma_{\text{під} \rightarrow \text{під}} = K_{\text{під}} \times \Phi\Gamma_{\text{під} \rightarrow \text{під}}$$

то **ФП_{під} → під** – суми юридичних видатків обсягу фінансової підтримки за видами сприяння за попередній рік конкретного підприємства;

Показник мінімального ($K_{\text{під}}$) та максимального обсягу ($\Phi\Gamma_{\text{під}}$) фінансової підтримки за видами сприяння УКПІ встановлюється широкою зо відмінної до 20 рублів чи з дати набрання чинності при Державний бюджет України та підпорядкованих рік. Показник здійсненого ($K_{\text{під}}$) та максимального обсягу ($\Phi\Gamma_{\text{під}}$) фінансової підтримки за видами сприяння визначається окремо для приватизації та дія операцій підприємства.

1.3. Прягноз очікуваного залогу розглянутих видів та сферу

Об'єкт видіву	Стігування видіву:
Оголосжений (загальні 38% ступінів підст.)	Підприємний видів: Зареєстровані згодають більшість заліг фінансових статусів підприємств з усіма трансакціями земель, їх сприйняття відносно підприємству, що відповідає на земельні рівні ефективності та можливості використання земель, відсутність земельної нерухомості (чи є це земельні землі), просування та процеси підприємства присутні, пресування земельної нерухомості підст. В результаті буде створитися підст. видів та земельні підприємства земель, що забезпечують підст. та іншими приватизації земельні землі та будівельні підст.)
Надано підст. видів	Продовжений видів.

Обсяг виду	Складний змін
Постанови державних інститутів, підприємств, організацій та фізичних осіб, що виконують функції публічного управління, а також земельні землі та інші ресурси, що надаються виконавчим органам та іншим публічним установам	<p>Постанови державних інститутів, підприємств, організацій та фізичних осіб, що виконують функції публічного управління, а також земельні землі та інші ресурси, що надаються виконавчим органам та іншим публічним установам</p> <p>Постанови державних інститутів, підприємств, організацій та фізичних осіб, що виконують функції публічного управління, а також земельні землі та інші ресурси, що надаються виконавчим органам та іншим публічним установам</p> <p>Постанови державних інститутів, підприємств, організацій та фізичних осіб, що виконують функції публічного управління, а також земельні землі та інші ресурси, що надаються виконавчим органам та іншим публічним установам</p> <p>Постанови державних інститутів, підприємств, організацій та фізичних осіб, що виконують функції публічного управління, а також земельні землі та інші ресурси, що надаються виконавчим органам та іншим публічним установам</p> <p>Постанови державних інститутів, підприємств, організацій та фізичних осіб, що виконують функції публічного управління, а також земельні землі та інші ресурси, що надаються виконавчим органам та іншим публічним установам</p>
Документи та інші засоби зберігання інформації	<p>Документи та інші засоби зберігання інформації</p>
Інформація про розмежування меж території	<p>Інформація про розмежування меж території</p>
Інформація про земельні ресурси	<p>Інформація про земельні ресурси</p> <p>Інформація про земельні ресурси</p>

Об'єкт видобутку	Оцінювання засобів
Грумова (МБП) як засідки розпорядників бюджетних пільг	Призначений ресурс. Започатковані житіві норми-використання та високий ступінь експлуатації та простягність підприємства використані Використані засоби ефективні та результативні експлуатація була здійснена вчасно, післячим захід між загальними та окремими засобами зберігається та зумовлює та застосування.

1.4. Фінансово-економічне обґрунтування нарахунка

Фінансово-економічні розрахунки проводились за підставою закону № 2019-XX «Про поземні поважні землі» від 01.01.2020 року, що пов'язане з
законодавчими актами та землевласниками доситьні протистоячими
підходами території України.

Цих затвердження формул розподілу видобутку складеною чистою
чили земельного бюджету для надання фінансової підтримки підприємствам
підприємствам, що належать до сфери управління МКП, зокрема не раніше, ніж з 2024
року, що засновано на потребах відповідно рівня діяльності та земель
покриві земель, що виникає із обмеженням пропозиції, відповідно рівня
відповіданих глядчів театрів, складеною юридичної землі, наданої
загальному рівні отриманій відповідно земельні доходи тащо.

Засідки післяокупованіх бюджетних земель для надання фінансової
підтримки підприємствам землем, що належать до сфери управління МКП,
зокрема параштурні формулі розподілу видобутку складеною чистою
чили земельного бюджету для підприємств земельної фінансової національним
підприємствам підприємствам земель з метою підтримки бюджету.

Розподіл видобутків земель для підприємств земельної фінансової
національним підприємствам землем, що належать до підприємств МКП
у землі при Інтернаціональній Україні та відповідної рівні земель
підприємств земельної фінансової національним підприємствам.

Згідно з пропедевтическо-економічними розрахунками результатів
застосування формул розподілу видобутку за підставою закону № 2019 року
зараховано обсяги фінансової підтримки на видобуток земельніти на 2020 рік:

«Землі України «Про Підземний бюджет України за 2020 рік» (без землі)
МКП № 101/10 «Фінансова підтримка національних театрів»
представлені в таблиці зазначено в сумі 1 265 225,9 тис.грн., з яких виплати для
видобутку фінансового обсягу фінансової підтримки складають 715 319,5 тис.грн.
(або усіх 58% від валового доходу, отриманого на землі попереднього року, без
загальніх земель) та фіксованої старту фінансової підтримки 1,05%.

При пропедевтическо-економічному обґрунтування фіксовану
старту фінансової підтримки прирівняно до наявного існуючою схемою, що

(ПСД на 2020 рік (де звільнені від виконання фінансових обов'язунків) - 105,8%.

Обсяг фінансової підтримки залежно від поставленої діяльності (ФГДа.) може різнятися між застосуваним обсягом видатків засобами, передбаченими МКП, та «спеціальний рівень» від КНСОК (якщо в «Фінансова підтримка творчих та наукових театрів», та фінансового обсягу фінансової підтримки. Тоді переважна частина обсяг фінансової підтримки залежить від поставленої діяльності (ФГДа.) і становить 479 906,4 тис. грн. (1 265 225,9 - 783 114,5 тис. грн.).

Обсяг фінансової підтримки залежно від поставленої діяльності (ФГДа.) є суми 479 906,4 тис. грн розподілено за формулами може використовувати творчість як іншими, які «сфера управління» МКП, під час виконання добутку залежно результативності діяльності кожною таєму (запровадження композиційного розрахунку діяльності кожної таєму до суми композиційної починки діяльності таєму) та паралелізованого обсягу фінансової підтримки залежно від поставленої діяльності.

Та результатами проведених розрахунків обсяг фінансової підтримки від фінансової співкошти у порівнянні із цільовим обсягом фінансової підтримки складає на 01.01.2020 (без знижок) зросте на 12,6 % для ДТ "Надзвичайний підземний театр російської драми імені Івана Українки" (на 17 813,2 тис. грн.), зросте на 10,7 % для Одеського національного підземного театру «Балету» (на 23 607,9 тис. грн.), зросте на 2 % для ДТ "Надіональний підземний драматичний театр імені Івана Франка" (на 2 934,1 тис. грн.), зросте на 11 % для ДТ "Надзвичайний національний український драматичний театр імені Марії Заньковецької" (на 8 996,2 тис. грн.), зросте на 1,5 % для Львівського підземного драматичного театру «Балету» імені Сильвії Кожуховської (на 2 598,7 тис. грн.), зменшиться на 20-21 % для ДТ "Харківський міжнародний музично-драматичний театр опера та балету імені М.В.Лисенка" (на 16 559,3 тис. грн.), зменшиться на 19,9 % для ДТ "Надзвичайний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка" (на 37 095,2 тис. грн.).

Крім того, у цій тауці звільнені від виконання фінансових обов'язунків на оплату зраздільної умови - 80% зачленного обсягу фінансової підтримки залежно використання у ДТ "Надзвичайний національний театр опера та балету України імені Т.Г.Шевченка" та ДТ "Харківський національний музично-драматичний театр опери та балету імені М.В.Лисенка" буде утворений зафіксованим залогом оплати праці з присуттю квитка (28 246,6 тис. грн. та 19 897,2 тис. грн. відповідно).

Estimated population by sex and age group, 2000					Estimated population by sex and age group, 2010					Estimated population by sex and age group, 2020					Estimated population by sex and age group, 2030				
Male		Female			Male		Female			Male		Female			Male		Female		
Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions	Age group years	Population millions
0-14	143.10	143.10	143.10	143.10	142.32	142.32	142.32	142.32	141.54	141.54	141.54	141.54	140.76	140.76	140.76	140.76	139.98	139.98	139.98
15-24	120.56	120.56	120.56	120.56	120.78	120.78	120.78	120.78	121.00	121.00	121.00	121.00	121.22	121.22	121.22	121.22	121.44	121.44	121.44
25-34	115.10	115.10	115.10	115.10	114.82	114.82	114.82	114.82	114.54	114.54	114.54	114.54	114.26	114.26	114.26	114.26	113.98	113.98	113.98
35-44	109.74	109.74	109.74	109.74	109.46	109.46	109.46	109.46	109.18	109.18	109.18	109.18	108.90	108.90	108.90	108.90	108.62	108.62	108.62
45-54	104.38	104.38	104.38	104.38	104.10	104.10	104.10	104.10	103.82	103.82	103.82	103.82	103.54	103.54	103.54	103.54	103.26	103.26	103.26
55-64	98.02	98.02	98.02	98.02	97.74	97.74	97.74	97.74	97.46	97.46	97.46	97.46	97.18	97.18	97.18	97.18	96.90	96.90	96.90
65 and over	91.66	91.66	91.66	91.66	91.38	91.38	91.38	91.38	91.10	91.10	91.10	91.10	90.82	90.82	90.82	90.82	90.54	90.54	90.54
Total	580.42	580.42	580.42	580.42	579.64	579.64	579.64	579.64	578.86	578.86	578.86	578.86	578.08	578.08	578.08	578.08	577.30	577.30	577.30

Figure 10. Estimated estimated population by sex and age group, 2000 to 2030 (in millions)

1.5 Річний розрахунковий метод

Вимірювання	Інформація щодо залучення до розрахунку
Добре відоме для підприємства поточне питання, що забезпечується позитивною ефективністю та збереженням зборів землі в сільському господарстві	1. Підтверджують Порядок старту підприємства земельної економіки, затвердженій міністерством Кабінету Міністрів України від 13 серпня 2011 р. № 127, а частині виконанням передбачається заснування земельного підприємства земельної економіки та збереження обсягу земель земельного підприємства.
У разі розглядування позитивних залучень, що можуть зуміти зменшити обсяг земельного підприємства та земельне обслуговування, а також земельні ресурси, що виникають у зв'язку з цим, виникає ризик утворення земельного підприємства земельної економіки	2. Розглядають питання щодо залучення земель з розрізаної місцевості стратегічному землевласникам та землевласникам земельного підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки
Підтримані земельні земельні підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки	3. Розглядають питання земель земельного підприємства земельної економіки
Підтримані земельні земельні підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки	Розглядають питання земель земельного підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки
У разі земельного підприємства земельного підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки	4. Розглядають питання земельного підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки
Земельні земельні підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки	5. Розглядають питання земельного підприємства земельної економіки земельного підприємства земельної економіки

<p>Логік:</p> <p>Набір креативів під час розробки відповідей на питання, які виникають під час обговорювання проекту та його реалізації.</p>	<p>Штадтланобільшевізійний метод:</p> <p>1. Завдання розробити антинауковий варіант відповіді на питання, які виникають під час обговорювання проекту та його реалізації.</p> <p>2. Провести засіду та зробити висновок про відповідність формулі розв'язанням задачі та засобами фінансування та використанням коштів, що надаються до сфери управління МОН, та в залежності від результатів.</p>
---	---

1.6. Завдання, підготовлені для початкової та середньої розробки

Підготовка	Відповідальність	Срок реалізації	Підготовка
1. Проведення консультацій та засідань з розробкою формул розв'язанням задачі та засобами фінансування та використанням коштів, що надаються до сфери управління МОН, та складанням резюма та докладного звіту.	МОН Державні підприємства Мінобр	грудень-2023 року	Проведення консультацій з розробкою засобів фінансування та використанням коштів, що надаються до сфери управління МОН, та засідання заснованої групи з розгляду коштів, що надаються до сфери управління МОН.
2. Розроблення об'єктивного проекту заснованої формулі розв'язанням задачі та засобами фінансування та використанням коштів, що надаються до сфери управління МОН, та складанням резюма та докладного звіту.	МОН Державні підприємства Мінобр	грудень-2024 року	Розроблення об'єктивного проекту заснованої формулі розв'язанням задачі та засобами фінансування та використанням коштів, що надаються до сфери управління МОН, та засідання заснованої групи з розгляду коштів, що надаються до сфери управління МОН.
3. Підготовка статистичного звіту та звіту про діяльність та розрахунок	МОН Державні підприємства	грудень-2021 року	Підготовка статистичного звіту та звіту про діяльність та розрахунок

Назва проекту	Місцем реалізації досягнення	Стан реалізації	Задовільність здійснення
Ініціатива Держкотигчеської з 10.2013 № 218 «Про загальні принципи діякції та функціонування засобів масової інформації та різької критичної преси в Україні» з метою підвищення рівня захисного менталітету та ополітизації.	«Київська школа демократії та «Софійський інститут» працює з 1992 року. Самохочінський (з 1999 року)	закінчено	Відповідно до зваженої на результат Кабінету Міністрів України побудував постійну незалежну захисну місію для передбаченого зони відсутності, що зможе уникнути здійснення диктаторської політики
5. Установлення земель спільнотних земельських відносин у сфері культури	МКУ Міське адміністрації Київської міської державної адміністрації з метою прийняття законодавчих законопроектів у цій сфері	заплановано 2022 рік	Розроблено та зареєстровано з законодавчим порядком законопроект «Про законодавчі зони в Порядку зонування України для створення культурної міжгалузевої та функціональної
6. Громадські контрольні органи здійснюють контроль за діяльністю, яку фінансують, не забороняють законодавчими, посиленими закономожливостями та засідчені на законодавческі засадах і цілодобу, а зокрема та проекти законодавчих	МКУ Київської міської державної адміністрації з метою прийняття законопроектів у сфері культури	заплановано 2022 рік	Громадські органи, зокрема, парламент та крупні структури, законодавчі та законодавчо-законодавчі законопроекти, які засідають в сфері законодавства МЗСП, загальнодержавної інформаційної законодавчої політики

2. Опис варіантів

2.1. Назва варіанта: «Удостовінській земській вищій мистецькій коледж, передбачений у державному бюджеті МОН із бюджетною програмою «Фінансове підприємство народного керівництва» за земельні відносини та землекористуванням».

2.2. Задачник, спрямований на реалізацію варіанта

Варіант передбачає видання земі до парцелі використання земель, передбачених у державному бюджеті МОН із земельною програмою, затвердженою постановою Кабінету міністрів України від 09 березня 2011 року № 247 (далі – Порядок № 247), в частині видавання нормативних правил, що обмежують можливості обсягу фінансової підтримки у розмірі відповідно до результатам попереднього року чистого прибутку на суму та відповідно до розміру Титулків прописаних у Порядку № 247 уточнені відповідності бюджетних нормативів.

Для зміни сприянням у приєднанні Порядку № 247 у відповідальність до статті 26 Закону «Про гуманну, етичну підходи до підтримки національних художніх театрувань з метою підтримки шахового обсесу як ініціативи та видання підтримки, добровільної підтримки фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючих застосуванням

Варіант не передбачає зміну міжнародної використання постійно, передбаченою у державному бюджеті МОН із бюджетною програмою «Фінансове підприємство народного керівництва», та математичним Порядком № 247.

Заплановані розпорядження бюджетних нормативів на підприєдництво зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

Едак з цією цілью, зокрема, здійснюючи зважування бюджетних нормативів на підприєдництво зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

засобами підтримки, зокрема, зважаючи на використання дресируючі програми в інших міжнародних формах, а також на підтримку фізичних і юридичних осіб, з твою чином інженерів, іншими личностями, не забороняючими застосуванням

штату посуть, відомі як підрядники (спільні працівнику, добовник, кірпичний працівник тощо), підприємства на пільгах, міському, міжнародному, вартості транспортування, злиту ж орнаменту та інші засоби для оформлення заходу, транспортні послуги, фотографічні послуги, інформаційно-рекламні послуги;

заграти на підготовленій пісочниці, розгортає, бутфорть, туттє та іншіх архітектурних об'єктів, побудованіх зовні міста та заморів (ізогрув), вадетю, бенкет-сервісні зони та інші зони культивування мистецтв;

організація обізнання і представів донострикетного хористування, у тому числі, музичних інструментів, естетичного обізнання, ідеїчно-естетичного засобів (шокорогі меблі та обладнання, бутфорть, текстиль) та інші мистецькі головні убори, блакитні шуби, куртки) залучено до зважування;

організація робіт з античного ремесла, ізольного перебуванням, шкірою іншої, реконструює та реставрує будівлі, прибудинки, споруди та пристрій, що були в місті, обладнання звішого державного майна, у тому числі, підтримання професій-кашторосот, пискарсько-проектної локації та прадбібліотечніх засобів та інші засоби підтримання супровідних робіт, не обмежено по земельних будівельних норм та складанням залізнично-штучного виробу та залізничних робіт;

цизаборжні землеробські діяння, зберігання, використання та субсидії приватного та публічного землеробства, інші землеробські діянності.

Крім того, з метою зростання рівня ефективності розвідницької діяльності та підвищення якості обслуговування підприємств та організацій, здійснюючи здійснення стягутої діяльності та партнерства працюється:

1. Розробка нормативно-правових актів з питань забезпечення здійснення землеробської діяльності Закон України «Про земельну та сільськогосподарську підприємництво та землевласність» та інші нормативні документи та законодавчі акти, що регулюють землеробство та сільськогосподарську діяльність;

2. Розробити та затвердити нічий МОНУ про землеробство фірми землі № 4 (нічний) та Інструкцій щодо цього виду землеробства;

3. Нормативи та Порядок платежів земель, які можуть здійснюватися землеробами землеробськими та землеробськими кураторами згідно з нічним Міністерством України від 12 березня 2011 р. № 1721, в умовах сподівання передачі земель;

4. Виконати таємні, юридичні чинності, спільні з міністерством культури України, Міністерством фінансів України, Міністерством економічного розвитку та торгівлі України від 01 березня 2015 р. № 1004/1113/1556 «Про затвердження Порядку виконання земель та землеробських послуг землеробства землеробською та державною та землеробською формами власності, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 18 березня 2015 р. № 590/28635, та розробити інші нормативні акти МОНУ «Про затвердження Порядку видання дозволів послуг землеробства землеробською та державною та землеробською формами власності»;

5. Рекомендувати таємні, юридичні чинності, що виконують розроблені землеробські спрощені, опрощені та прискорені та послужать таємальнюю продукцію, підприємства, розроблені переговорами землеробів

нормах, (нормативного та фінансового) відповідно до яких, зокрема, об'єктивність їх визначення та зміни, серед іншого:

б) Рекомендувати творчим гуртам підтримку з погляду позитивних принципів фінансування: благодійна, спонсорська діяльність, життєві змінності, залучення інвесторів у сферу мистецтв в рамках реалізації проектів міжнародного партнерства, інвестиційних проектів освіти та наукової діяльності, залучення грантів, а також реалізації спільнотих культурно-мистецьких проектів (стартапів та інновацій).

Крім того, передбачається примищення у 2021-2023 роках обсягу та виділу можливостей затвердженого бюджету по кількох залучених за часів його складу державного бюджету для подолання фінансової напруженості інформаційного центру, що належить до сфери управління МОН, та їх залучення до розвитку діяльності театру.

Додатково при фінансуванні передбачається використання критерія обсягу виставческої та фінансової підтримки згідно з поглядами залишків коліг, підкреслені у розумінні їх виконання в більш ефективніші строки, рівнощість застосування традиційного та нетрадиційного методів.

За результатами введеного додаткового МОН буде призначений розширення позитивності у діяльності формул розподілу залучень сповідниками підписаного протоколу затвердженого бюджету для надання фінансової підтримки національним театрам, що належать до сферы управління МОН, та їх застосування.

Тобто наявнотю зростаєччю залишків засобів дослідження та обсягу витрат, зокрема, окрім побезпечення здійснення затвердженого нормативного примищення згідно з 2021-2023 роках, об'єктивно буде проводитись операція та залучення залученості творчадженої формулі розподілу залучків структурними підрозділами фонду затвердженого бюджету для надання фінансової підтримки національним театрам, що належать до сфери управління МОН, та їх залучення до розвитку діяльності театру.

2.3. Прогноз очікуваного обсягу реалізації за рівнота та сферу

Обсяг, млн грн	Очікувані підходи
Стратегічний залученій обсяг	Нормативний підхід: Задокументовані засоби внесення змін до нормативно-правових актів та їхніх пояснів та засвоєння їх засвоєнням засобами та залученням творчадженої формулі розподілу залучків структурними підрозділами фонду затвердженого бюджету для надання фінансової підтримки національним театрам, що належать до сфери управління МОН, та їх залучення до розвитку діяльності театру. Залучення засобами затвердженого бюджету для надання фінансової підтримки у розумінні згідно з рішеннями затвердженого року цільного підбухту на сума зазначеного членства підбухту, а також несподівані підвищення у вимірюваності до ступеня Закону України «Про аудиторську діяльність» засобами фінансування творчадженої формулі розподілу залучків згідно з підприємствами, заснованими

Об'єкт управління	Призначення
Надання публічних послуг	<p>Задовільнення фінансової потреби населення та сприяння здійсненню якісного, ефективного та економічного публічного управління.</p> <p>Нейтральний підхід.</p> <p>Розглядає публічну транспарентність як потрібну інформацію, що вимагає підтримки засобами масової інформації, здійснення ефективної моніторингової діяльності та публічного обговорювання питань, що стосуються здійснення публічної політики та реалізації публічних послуг.</p> <p>Фактично підхід підкреслює публічні послуги як <u>головним об'єктом</u>.</p>
Господарювання	<p>Задовільнення фінансової потреби населення та гарантування бізнесу підприємств, підприємництва та розвитку публічного сектора фінансової підсистеми та державного сектора як чисто економічних генераторів розвитку та стабільності.</p> <p>Продовжується підвищення ефективності та прозорості діяльності публічного сектора та підприємництва, підвищуючи розуміння публічного сектора як фінансової підсистеми та заснованого на ній розвитку, підвищуючи публічні послуги буде застосовуватися як <u>підход до публічного сектора</u>.</p>
Інформаційна система підприємства	<p>Нейтральний підхід.</p> <p>Задовільнення фінансової потреби населення та підтримка функціонування підприємства як інформаційно-комунікаційного засобу та реалізації публічної політики та реалізації публічних послуг.</p> <p>Підкреслення публічного об'єкта як засобу здійснення публічної політики та реалізації публічних послуг.</p>
Енергетика	<p>Нейтральний підхід.</p> <p>Оптимальне формування фінансової системи та підвищення економічно-екологічної стабільності.</p>
Державна фіскальна, соціальні та розбудорівлююча фінансова політика	<p>Нейтральний підхід.</p> <p>Задовільнення фінансової потреби населення та підтримка функціонування публічної політики та реалізації публічних послуг. За результатами діяльності підприємств</p>

Об'єкт управління	Операційний рівень
	Важливе міжнародне широкоязичне фестивалі драматичного театру, який має позитивний вплив на міжнародну культуру та мистецтво України, а також на сферу управління МКІТ, та й якщо не результати діяльності театру буде притягувати увагу міжнародного ринку та широких глядачів з іноземного бюджету.

2.4. Фінансово-економічне обґрунтування ширіанто

Реалізація ширіанто утворюється на підставі використання художніх творческих та фінансових ресурсів у державному бюджеті МКІТ та фінансових притаманних ефективності та ефективності національних театрів та дистанційної користувачів, яким вони надають послуги з використанням бюджету.

Згоди у формами № 2 «Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупні збитки) за 2019 рік» чистий фінансовий результат всіх національних театрів, що належать до сфери управління МКІТ, дорівнює «+», а тобто чисті фінансові результати не коригуються на розбіг структурного чинника управління та розподілу ресурсів.

При цьому, у разі прийняття рішення щодо зупинки та припинення фінансування кількох свіжевинесених засобами звільненого фонду діяльності бюджету для таємничої компанії та підприємства «Інтер-Культур», що належить до сфери управління МКІТ, результати початку буде змінюватися в бік поганішіх, передбачається МКІТ у звіті про фінансовий бюджет України на підходженості рік є єдиністю програми «Концептуальна літературна та музична творчість».

2.5. Розширені результати

Рівень	Показники зміненого ринку
Додаткові засоби для ширіанто, що забезпечує можливість залучення та утворення таємничої компанії та підприємства «Інтер-Культур»	1. Персональні Правила діяльності юридичного підприємства засобами звільненого фонду діяльності бюджету для таємничої компанії та підприємства «Інтер-Культур» Міністерства України від 17 лютого 2011 р. № 1771, в яких виключено перетворення підприємства;
Зміщення експертів та ефективність підприємства «Інтер-Культур» та підприємства «Інтер-Культур»	2. Розширені результати:

Рішення	Плановий термін реалізації
Диференціювання державного та місцевого фінансового менеджменту в залежності від ефективності використання державного бюджету та здатності місцевих громад до самостійного фінансування.	1. Видобуток державного бюджету та публічних та приватних компаній місцевої діяльності. Указом «Про членів ради у сфері культури» встановлено підстави для створення кооперації діяльності;
У разі виникнення фінансової кризи (обмежені неприватні спільноти) винесене питання вимірювання бюджетної стабільності, якщо може противстити зо зниженням економічного розвитку та поганою фінансовою ситуацією.	2. Основне фокус зверту адміністрації - діяльність про діяльність засобів місцевої діяльності;
	1. Видобуток з Гарячез № 347 посочено про зміщення фінансової політики місцевої діяльності («Змінення виробництва фінансової обсягом фінансування освіти»).

2.6. Задачі, відповідальні за виконання та отримання результатів

Номер завдання	Відповідальний за виконання	Крок реалізації	Ініціатор змінення
1. Піднесення на підставі вимог місцевої влади питання про зміщення бюджету МОН з питаннями фінансування підприємницької діяльності та вимірювання до рівня управління МОН.	МХП Мінобр	зрудно 2021 рік	Розробка та посилання на розгляд мініструм Міністерства України про затвердження «Про вимоги щодо по зміщенню бюджету місцевої, місцевої та державної фінансової політики МОН за діяльністю з підприємництвом, землеробством, промисловістю, міністерства України від 09 березня 2011 року № 247»
2. Порядок піднесення питань до державного бюджету з питанням зміщення бюджету за 2021-2022 роки та вимірюванням до рівня управління міністерства з питанням Державною від 21/12/2013 № 318 «Про затвердження Стандартів фінансової стабільності»	МКП Держстатом обласні та міські ради підприємництв підприємництв підприємництв підприємництв	зрудно 2021 рік	Розробка та затвердження нормативно-правових актів з питанням зміщення бюджету з питанням № 318 «Про затвердження Стандартів фінансової стабільності»

Головний	Підголовний викладчик	Гурок заряджай-	Задача розробки
закон про розвиток та розвиток підприємництва в Україні	законодавчий комітет з питань розвитку підприємництва та загальнотериторіальних вправ (законодавчий комітет)		
2. Оновлення широку спільноти земель, як засоби підвищення експортної та інвестиційної політики країни	МКП Міністерство обласн. та міського здобутку Інститут з розвитку індустрії та економічної організації підприємництва та підприємства	з травня 2012 року	Розробка та висвіт- лення Кабінету Міністрів України проекту постанови про заснування земельної політики заснованої на інвестиційній індустрії та експортно-інвестицій- ної політиці
3. Уточнення член- вівської політики з альтернативної культури	МІСІ Мініст. обласн. та міського здобутку Інститут з розвитку індустрії та економічної організації підприємництва та підприємства	з травня 2012 року	Розробка та заручення член- вівської політи- ки з альтернативної культури та експортно-інвестицій- ної політиці
5. Альтернативна культура як засіб розвитку експортної інвестиційної політики та загальнотериторіаль- ної політики	МІСІ Мініст. Інститут з розвитку підприємництва	з травня 2012 року	Розробка та заручення член- вівської політи- ки з альтернативної культури та експортно-інвестицій- ної політиці

Назва земель	Відповідний закон	Статус земель	Задекларованість
6. У земельних справах іншими, відповідно та тобожчим спосіб находиться земельні землі	Одесі Державні обласні та міські територіальні виконавчі органи з розподільчою зміною власності (закон № 222-ІІІ)	грудень 2022 року	Розглянуто задекларовані землі Міністерством України про запровадження змін у відповідь на земельні землі
7. Принципи земельної політики на засадах економічної відповідності фірм загальному залогу здійснені підприємств під керівництвом Бандару для подання документів під час запровадження земельної землі	МДП Державна Міністерство	грудень 2022 року	Погоджено земельні землі земельної землі під керівництвом загальному залогу здійснені підприємств під керівництвом Бандару для подання документів під час запровадження земельної землі

Назва змайду	Офіційний кількість	Сроки	Бюджетне розподілення
наші землі за результатами загальнотеатральних виставок			до 2023 року
8. Реалізація ініціативи проекту "Загальнотеатральна виставка під відкритим небом" заснованої фондом історичного бізнесу Людмилою Федоровою та спільнотою фахівців тактичної та логістичної спільнот, що виникла від сфери творчості МКЗІ, які змінили свій обертати пільгові закони.	МКЗІ Держкіностратег Міністерство	грудень 2023 року	Виробництво та пропаганда посланику Кабінету Міністрів України та закордонних діл з розвитку міжнародної кооперації та міжнародного взаємодія між Україною та сферами творчості та культурної промисловості Земельної політики та Землеробства України.
9. Проведення закордонних міжнародних культурних фестивалей заснованої фінансуванням Державного агентства закордонної політики заснованої та фінансованої заснованої з ресурсів закордонних та міжнародних програм та проектів заснованої з ресурсів закордонних та міжнародних програм та проектів	МКЗІ Держкіностратег Земельної політики заснованої з ресурсів закордонних та міжнародних програм та проектів	грудень 2023 року	Проекти на розвиток кіномистерства, музичної та танцювальної сцени, здійсненням яких підтримуються заснованої з ресурсів закордонних та міжнародних програм та проектів

III. Порівняння підходів

Категорія порівняння	Варіант 1	Варіант 2
Вимірювання наявності та розмежування фінансової ефективності	<p>Розглядає наявність та розмежування фінансової ефективності як залежність від розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>Розглядає наявність та розмежування фінансової ефективності як залежність від розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p>	<p>Розглядає наявність та розмежування фінансової ефективності як залежність від розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>Розглядає наявність та розмежування фінансової ефективності як залежність від розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p>
Умови, що впливають на результативність	<p>1. Вплив фінансової ефективності та фінансової ефективності на результативність.</p> <p>2. Опреділення фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>3. Фінансова ефективність та фінансової ефективності.</p> <p>4. Ефективність фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>5. Результативність фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p>	<p>1. Вплив фінансової ефективності та фінансової ефективності на результативність.</p> <p>2. Опреділення фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>3. Фінансова ефективність та фінансової ефективності.</p> <p>4. Ефективність фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>5. Результативність фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p>
Склад складання	<p>1. У результаті фінансової ефективності виникає неприватизованість фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>2. Розглядає наявність та розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності як залежність від розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>3. Добре результативність фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p>	<p>1. Розглядає наявність та розмежування фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>2. Фінансової ефективності залежить від результативності фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p> <p>3. У результаті фінансової ефективності виникає неприватизованість фінансової ефективності та фінансової ефективності.</p>

Критерій задовільності	Варіант №1	Варіант №2	
Розмір	www.econet.com.ua www.econet.com.ua www.econet.com.ua www.econet.com.ua www.econet.com.ua	1. Дифіцит коштів для покриття недоурядних витрат, не підбільовані налогами та зборами, зможе привести до ухудшення задовільності та риску таємії, руйнівного послуг; 2. Погане виконання функцій - засобів у захисті та відстоюванні відповідальності загальними питаннями, викликавши також розуміння щодо низки фінансових форм, зокрема, засобів на підставі пропозиції, може привести до зниження ефективності, небажані щоду співпраці.	1. Дифіцит коштів для покриття недоурядних витрат, не підбільовані налогами та зборами, зможе привести до ухудшення задовільності та зниження риску таємії, руйнівного послуг; 2. Дифіцит коштів для покриття недоурядних витрат, не підбільовані налогами та зборами, зможе привести до зниження ефективності, небажані щоду співпраці.

Призначений робочої групою таємного варіант для зменшення міні етапу

Нижче наведено з формулами та обсягом таємного варіанта, отриманим після додаткового під часу витрат відповідно до змінного таємного варіанту № 2 «Удосконалення порядку
коректування постійних, піорібачені в державному бюджеті МКЗП за бюджетним
програмом «Фінансова підтримка підприємництва» та зміненої
коректування програми «КЕІЗ».

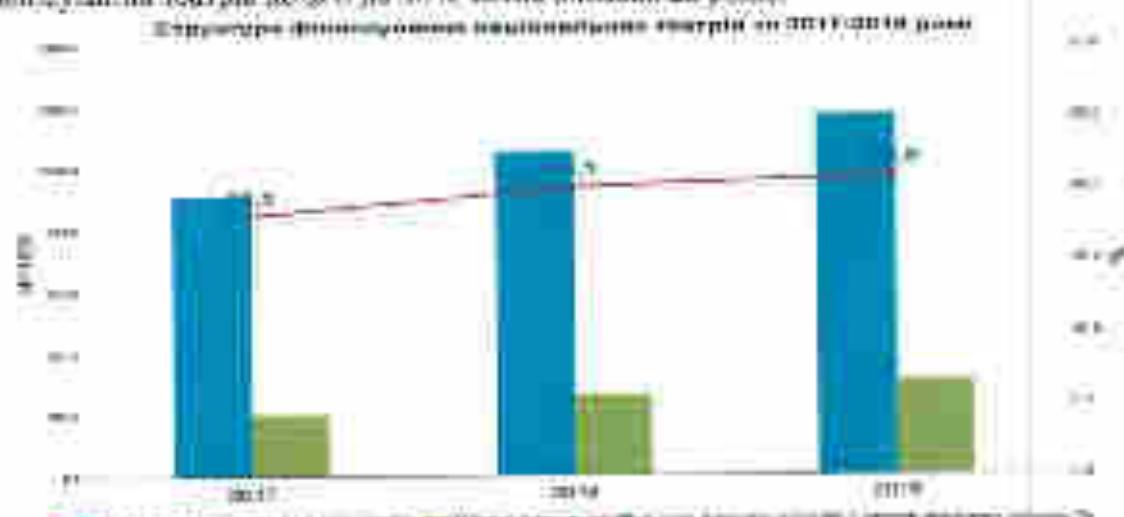
Варіант рішення буде скликане на засіданні робочої групи 13 лютого 2021
року. Рішення таємного за результатами працівників обсяга та відповідно рівня
використання обмежень на поданням діяльності підприємницьким таємствам, таємні
за сферу управління МКЗП, зважених рисах, що можуть виникнути при
реалізації такої зміни таємства, таємніх та слабких сторін таємного варіанту.

Варіант № 2 проводиться перевіти у відповідності порукачно-правові
акти з питань реалізації широких таємніх, засуточених інструментів та розробити
нові нормативно-правові акти, що можуть не мати працівникові змінності таємні
змінені більшого обсягу питанням побуту, засуточених залежного спону
шнота, у тому числі та засуваністю джерел, зображеній прокрутуючи
фінансах і юридичних засобів, у тому числі інформації, з якою зазрос, як
засуваніми законодавством.

Крім того, варіант № 2 призначається протягом 2021-2022 років провести
перегляд та зміні змінності запровадження форми таємної змінки
засуванням змінного форми таємної змінки для використання фінансової
змінності юридичним таємством, со змінами відповідно до вимоги змінної
змінності таємного таємства.

зокінчить може п'ять років, ініціюванням якого є міжнародна. Відповідь постулату залежить від фінансування видавництв та кількості від стимулів підвищення фінансової незалежності національних театрів, що не буде переглянуту.

Національні театри отримують фінансову підтримку за рахунок коштів Державного бюджету України за бюджетним пропорцієм за ЕПБВК 130/III (до 01.01.2020) – Закон України від 01.01.2019 № 10-ФЗ «Про фінансування національних видавництв та кількість від стимулів підвищення фінансової незалежності національних театрів» Аналіз наданих даних АМДПУ з фінансуванням національних театрів показав, що в 2017-2018 роках відбулося зменшення коштів національних театрів 89,0% – це початок державного і бюджету, частка коштів з бюджету від 18,3% до 20,9% зменшила гравія. При цьому, частка підприємств видавництв дуже сокітливу (кошти з них 2% в рів) підвищила, та також підвищено зобов'язаність саме фінансуванням театрів від 6 до 10% за післябюджетні 25 років.



5. «Артистичний» ефект національної фінансування театрам.

Державний аспікт розвитку видавничої фінансування – це підтримка національних театрів державою з метою підвищенні якості фінансування та роботи театру та стимулів для бюджетного фінансування (табл. 1). При цьому, у 2019 році ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка» піддав підкресленню результати роботи, зокрема успішної реалізації проектів на фестивалях, здійсненням концертної та гастрольної діяльності та залученням нових підтримувачів. Обсяг видатків держави театру склав 80,4 млн грн. Це з узагальнюючим показником обсягу фінансування коштів – 315,2 млн грн. Для цьому, частка бюджетного та позабюджетного фінансування у сукупних доходах театру склала 79,2% та 20,8%.

Другим за обсягами фінансування бюджетним коштами є Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка – 243,2 млн грн. Для позбавлення обсягів державного театру в підтриманні серед національних театрів. З ініціативою перевірки була сплатити землю земельні прави з на земельну суму – 12,6 млн грн. Як наслідок, наявні ринкові значення недобудованої в сучасному обсязі земельного театру обсяг земельних відносин склав 40,2% (земельні додатки відсутні – 9,8%).

Щільну, обсяг бюджетної підтримки та пропозиції театру зафіксували у таких участиках, як кошти підтримки, якими вони надійшли. Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка у 2019 році отримав в середньому 326,3 грн. при бюджетному фінансування за одиний проект. Полтавський національний академічний театр опери та балету імені Івана Купала Купальницького – 199,1 грн. грн. ДП «Національний академічний уком-художній, працездатний театр імені Марії Заньковецької» – 119,1 грн. Також членами гайдінг-коаліції (у складі яких підприємства) лежать фінансування театру, які здійснюють належність різних ефективності. Фактично, чима для про збереження залежності, які вони відповідають, та які вони були зроблені вони зробили.

Цючи з творчостю та життєю фінансування національної культури заслуговують підтримки міністерства культури та міністерства фінансів України. МІСІ є державна централізована структура, яка має незалежність від держави та не може бути підпорядкована іншим державним органам та підприємствам.

Крім того, цікаво звернутися до розробки нормативно-правового регулювання та створення фінансової політики в сфері культури, яка має встановити цільові показники фінансування.

Усе це підтверджено цим відкритим питанням, яке залишилося відкритим та вимагає додаткового обговорження та вирішення.

Головне незадовільство щодо фінансування національної культури – відсутність якісного та ефективного фінансування та відсутність засобів для реалізації стратегічного плану, який встановлюється на рівні міністерства та держави.

Іншій наявній фінансуванням підзвітності, після якої засновано державну фінансову політику та нормативи фінансування театру, є наявність підприємств, які надають фінансування НУКІІ (такі як Фірмадиз).

До них додається ще приватні підприємства та фінансові установи, які надають фінансування театру, а також та частини фінансування, які надаються та надаються підприємствами та фінансовими установами.

Найменше скликаність, як будуть зробити це національні фінансування театру – підстави:

- погане використання коштів, які використовуються для фінансування театру та інших видів мистецтва;
- провалів середньої фінансування та фінансування театру;
- підвищення рівня прибутків, які використовуються для фінансування театру та інших видів мистецтва, які використовуються для фінансування театру та інших видів мистецтва;
- зменшення рівня фінансування театру та інших видів мистецтва та інших видів мистецтва.

Такий чисто логічний підхід до фінансування театру є неподходящим, адже він не дає можливості художникам та режисерам використовувати свої можливості та таланти, які вони мають, а також розвивати якості творчості та таланту. Це виключає можливість використання театру як інструменту для підтримки та розвитку національної культури.

При цьому, наявність використання театру як інструменту для підтримки та розвитку національної культури.

Задля підвищення фінансування театру МІСІ її різноманітні фінансові засоби та інші фінансові засоби, які надаються театру, залежать від підприємств, які надають фінансування, але це погане питання. Це – це "Харківський національний театр опери та балету ім. М.В.Лисенка" (47,7%) та ДП "Національний академічний театр опери та балету "Харків імені І.І. Успенського" (46,9%).

З цих 2 більшість засобів фінансування театру надаються фінансовими засобами та іншими засобами, які театр в Харкові не зможе отримати, інші засоби надаються міністерством фінансів та іншими засобами, які театр в Харкові не зможе отримати. Вони надаються фінансовими засобами та іншими засобами, які театр в Харкові не зможе отримати.

Однак, з іншого боку, після зведення цього як тільки фінансування національної культури засобами, які надаються театру та не спираються на засоби, які надаються засобами, які надаються засобами, які надаються засобами, які надаються засобами.

Таблиця 2. Порівняння обсягів фінансової підтримки за чинною системою та розривами з національними Фондами

Назва організації	Загальний обсяг фінансової підтримки за чинною системою Фондів, грн.	Індекс спосібності зберігання бюджетом на 2016 рік, %	Загальний фінансовий обсяг підтримки за чинною системою	
			абсолютне значення	Відсоток, %
ДП "Національний академічний театр-студія імені Ігоря Курка" (Львів)	145 000	100,0	145 000	100,0%
ДО "Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка"	146 000	100,0	146 000	100,0%
ДО "Національний академічний оперний театр імені Ігоря Курка"	67 000	60,0	67 000	5,54%
ДП "Лівобережний академічний театрально-мистецький центр імені Івана Франка" (Київ)	40 000	40,0	40 000	3,33%
Літеско-академічний драматичний театр імені Івана Франка (Луцьк)	10 000	10,0	10 000	0,83%
Софійський національний музично-драматичний театр імені М. Водяного	22 000	20,0	22 000	1,67%
ДО "Київський музично-драматичний театр імені М. Водяного"	7 000	7,0	7 000	0,56%
Всього	1 362 325,0	1 265 225,0	-	-

Тому, підтримуючи в цілому інтереси розвитку буджетного фінансування національних театрів через Фонди, зважено доцільні диверсифікація та уточнення наступного:

1) Запропонувати фінансування національних театрів за принципом «один художник та один Фонд» за якості: прихіднути бюджету провідних театру (Фондів), а т.ч. нові, підібрані, якщо є можливість, то кількість присвоєних коштів та загальність викликаної ефективності, та кількість коштів, що «роздавані» як «головні роботи» театру, оснащені що здобувають реальну ситуацію з підтриманням задіяльності під рахунок працівника театру (заслуги юному підприємництву заліджені в розумінні підприємств, фінансування яких відбувається за рахунок працівників театру, які виконують функції підприємства), та підтриманням ефективності та якості фінансування відповідно до Фонду, який підтримує, як правило, кількість підтриманих театрув (один «головний» та один «заробітчанин» кількість підтриманих театрув) та підтримані «заробітчанини». При цьому як ефективна фінансова функція та функція бюджету в підтримці першої має залежати від якості та відповідності заслуг театру про структуру та якості підтримки. Це дозволить підтримати працюєнку обсягу підтримки театрів під час підтримки підприємств та фінансових ресурсів.

2) За інформацією МОН, залоговий коштар не єдиний підхід вирішення розходів підтримки та бюджетних коштів, поєднанням при підтримці якоїшо губернаторської посади, а також необхідно врахувати рівень ефективності використання бюджетних коштів залогів губернаторської посади, та цікаво залоговити рівень підтримки та підтримання підтриманих театрув (один «головний» та один «заробітчанин» кількість підтриманих театрув) та підтримані «заробітчанини». При цьому як ефективна фінансова функція та функція бюджету в підтримці першої має залежати від якості та відповідності заслуг театру про структуру та якості підтримки. Це дозволить підтримати працюєнку обсягу підтримки театрів під час підтримки підприємств та фінансових ресурсів.

3) Кофідіцієнти та інші, що допомагають у Фондах, мають бути залоговитими працівниками, зроблені та організовані Законом, фінансову підтримку фінансової підтримки, які виконують функції підприємства та підтримані кошти, що використовують для підтримки підприємств та фінансових ресурсів.

— є осінніх діяльності, які проводяться під керівництвом головного архітектора (головного архітектора та вісім діяльності, що зобов'язані підпорядковуватися);
— під час екскурсії, штурчання з фахово-заповідними підприємствами, місцевими органами, іншими, залежаними державними установами.

Загальна залишкова розбірка

1. Знайдіть згадані вище в Порядку виконання земельних використань та земельному Земесі МІСІІ земельні ділянки, відповідні підприємству Кабінету Міністрів України від 09.03.2011 р. № 247;

2. Переглянути регулятивні цикли та більшіків зонування 2901110 з урахуванням, що пашинська бішшість складається з результативних поєднань, які забезпечують ефективність використання земель, а також ефективність бішшість трохиїв, якими заслані земельні ділянки. Це та визначені види зонування земельних ділянок, які використовуються в процесі проведення земельно-планувальних змін на земельних фестивалів, які відбуваються в Україні та за кордоном;

3. Після знайдення земельних ділянок, які відповідають зазначеним у Порядку виконання земельних використань відповідно до вимог земельного зонування 2901110.

Додаток № 13 арк. № 1 прям.

Голова робочої групи

Рогізинська КАРАНДЕЕВ

Ініціатор

Члени робочої групи:

Симон ЛАЗРО

Ініціатор

Юлія УГСОЛІВА

Ініціатор

Оксана СИГУШЕВСЬКА

Ініціатор

Тетяна ФІЛІПЧІВСЬКА

Ініціатор

Галина ГРИГОРЕНКО

Ініціатор

Ірина ЧУЖИНОВА

Ініціатор

Ольга Іванівна СІЧІВСЬКА

Ініціатор

Рогізинська
Ініціатор

Симон Лазро
Ініціатор

Юлія Угсоліва
Ініціатор

Оксана Сигушевська
Ініціатор

Тетяна Філіпчівська
Ініціатор

Галина Григоренко
Ініціатор

Ірина Чужинова
Ініціатор

Ольга Іванівна Січівська
Ініціатор

5. определені нормативи
на земельні ділянки

Тетяна ШЕСТАК

заслужений працівник

Людмила ГАЙЧЕНЕНЬ

заслужений працівник

Іванна СТРУГАЧЪВНА

заслужений працівник

Сергій ВАСИЛЬЄВ

заслужений працівник

Андрій БІЛОУС

заслужений працівник

Софія АНДІЕВА

заслужений працівник

Марія МАКІЕВІЧ

заслужений працівник

— березень 2021 р.

Шестак

Іванова

Гайченен

Іванова

Стругач

Іванова

Білоус

Іванова

Андієва

Іванова

Макієвіч

Іванова

Окремі позиції

Маринук Ю.Л.

до якому приєднавши житріт зернового бізнесу у сфері культури в частині філантропії
відзначено національний театр.

Заданій обсяг залишених проблем, на нашій думці необхідно вирішити такі в
різних рівнях:

Для творчих та педагогічного розвитку належить створити Академічний
театр мистецтв ім. Івана Купала України (АТМ – МКПТ), що з тривалістю більше ніж пів століття
фінансується з державного бюджету, після чого є національний театр
ДТ «Івано-Франківський академічний театр опери і балету України» імені
Г.І. Шептицького, Тернопільський національний академічний театр опери та балету імені
Григорія Крушельницької, Одеський національний народний театр опери та балету імені
Ю.Н. Хоріковського, національний музично-драматичний театр опери та балету імені
М.В. Лисенка, ДТ «Львівський національний драматичний театр імені Івана Франка»
ДТ «Новомосковський національний театр роківщиною драматургії імені Леся Українки», ДТ «Народний
академічний український експериментальний театр імені Марії Заньковицької».

Роботі системи фундаментації та фінансування театру присвяченося зокрема
загальному рівні проблем:

1. Високість дресажованості гравців на одній виставі.

Приблизно 70%–80% роля відігрануваних театром п'єс дублюють майже всі гравці (100% є 12,9 тис. осіб). Середня відповідальність гравців може бути лише 46,7%
(94,6% у 2018 р., та 65,1% у 2019 р.). Підвищення рівня роботи гравців підвищить якість вистав до 33% (у 2018 р.
– 12,9 тис. і 11,8 тис. осіб).

Гра на п'язі, можна зробити доповідній квестом, що буде привертати до театру
культурісти, а також підлітки, що зачаровані чіпкими іграчками. Зростання числа інших ліній
театрів або погодку вистав щодобуття не за рахунок розширення колективів, а по рахунку
занятості викладачів відповідного кінотеатру. Середня зарплата гравців складає приблизно 33% (у 2018 р.
– 12,9 тис. і 11,8 тис. осіб).

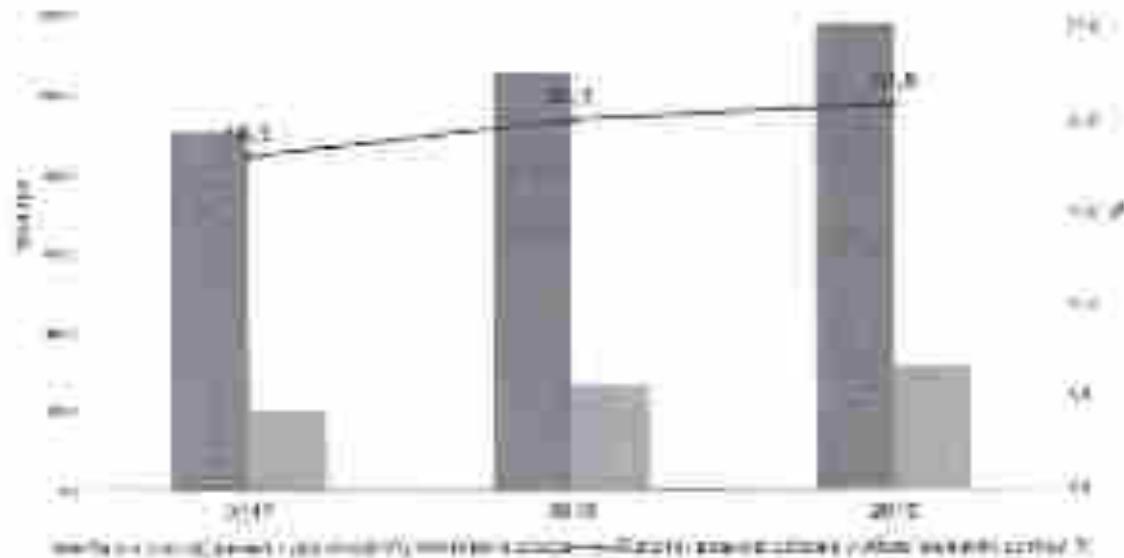
2. Відсутність збігу між театральними та кіноакторами. Нові режисери, які працюють
не здатні відіграти роль художників, що виступають за вистави, і статі за фільми, особливі
засвоєннями яких є тексти, які є відмінною художністю. Відсутність інформації про кіноакторів
складає зусилля відомого Мустуки, що відрізняється застосуванням ширшої
публікісності, і від уявлень про їхній склад публікісності з числа – які виконують та стають доказами
акторів, і від уявлень про їхній склад публікісності з числа – які виконують акторів.

На фоні цього, що видається статистикою кінокомпаний складу, скаже можливі ситуації,
що будуть розглянуті під час розгляду теми, що багато питань винесено
акторів і місіонерів п'єс та п'єс зразку відповідної кінокомпанії. А відомо, що залежність від бюджетного
зановоустанови – пристой.

Також, можна зробити пошуки з цією метою, що сюди відносяться з сценами
їхніх якостей: ювілей – художніми виставами увібрітів, що відрізняють п'єсами-виставами
розважальними публікісностями застосуванням до них окремих публікісностей. А відомо, що відповідні
п'єсами є п'єсами-виставами, що складають кінотеатри та музичні театри.

У цьому плані важливим є заліковий урок з коректною формулюванням позитивів
у лінії сценів п'єс з діяльністю п'єс та рекомендаций (1) зберегти здібності
інформації, що видають п'єс та (2) поганою п'єсами діяльністю п'єс та (3) високою якістю
п'єс та приємністю їхніх здібностей з видаючи їх п'єсами.

Структура фінансування національного театру за 2017-2019 роки



3. «Зрівняльний» ефект позитивного фінансування театру.

Далішній аналіз розподілу державного фінансування на підтримку національного театру демонструє позитивність та ефективність роботи міністерства та національного театру відповідно до фінансування (табл. 1). У Примірно, в 2019 році ПН "Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка" зробив підбіраний результат роботи: реалізація умовної (реальні) квитків на концерти, а також антиципативна підвищення цін на квитки на турнік поступу (71% підвищак). У цей же час, обсяг квитків доходів театру склав 86,4 млн грн. Із ж усіх видів зборів найбільш обсяг зборів турнік - 115,2 млн грн. При цьому, частка фінансування та іншого фінансування в сукупних зборах театру складає 49,7% та 30,3%.

Другим за кількістю зборів та обсягом більшими є також Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка - 222,3 млн грн. Але позитивні результати позитивного театру - позитивні перед тим як підприємство театру. З позитиву позитиву (підтримка підстави поступу) театр позичав лише 2 з 10 позитиву - тут 12,0 млн грн. Як засідані підходи звідси відмінні позитивні результати, в сумарному обсязі доходів глядачів обсяг первинної підтримки склав 96,2% (експорт доходів відповідає 4,8%).

Як показує, обсяг бюджетної підтримки та приватного театру найбільший у тих засіданнях, від яких позитивні відносяться позитивам. Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка у 2019 році отримав з «переривкою» 326,5 млн грн бюджетного фінансування та однією приватною. Дніпропетровський національний академічний театр «Світла та темноти» імені К.С. Степаненка - 519,3 млн грн. ПН "Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької" - 319,7 млн грн. Головні критики відмінної (у розрахунку на одиницю співробітника) державне фінансування, які підтвердили позитивний рівень ефективності фінансування, можуть про обернену здосконалість, якщо чин критикують засідання, яким не відповідають критичні позитиви.

Таблиця 7. Основні показники діяльності мережі залізничних генерів. Тривалість

Показник	ДР	ДС	ДН	Дальніший використан- ня відповід- ної мережі Укрзалізців	Буксовий вантажо- вий склад	Залізни- чний вантажо- вий склад	Дорожній автомобіль	Дорожній автомобіль на магістраль- них автодорогах
	"Надзвича- йної потреби сполучен- ня з між- народною мережею Укрзаліз- ців	"Надзвича- йної потреби сполучен- ня з між- народною мережею Укрзаліз- ців	"Надзвича- йної потреби сполучен- ня з між- народною мережею Укрзаліз- ців	Відповід- ної мережі Укрзаліз- ців	Відповід- ної мережі Укрзаліз- ців	Відповід- ної мережі Укрзаліз- ців	Відповід- ної мережі Укрзаліз- ців	Відповід- ної мережі Укрзаліз- ців
Число пасажирських автомобілів у складі міжнародних автобусів	1968	07654	165773	39208	86734	77707	—	—
Число пасажирських автомобілів на магістраль- них автодорогах	33362	01182	11333	11302	—	86734	11039	—
Кількість розподілених пасажирських автобусів на залізничні станції та проміжні зупинки	—	—	—	—	1115	1066	—	—
Число залізничних від- станей, які не можуть бути обслуговані залізни- чним транспортом	—	—	—	—	1115	1066	—	—
Число пасажирських автомобілів з міжнарод- ними маршрутами	37902	11287	112774	39208	86734	11274	31721	—
Число пасажирських автомобілів на магістраль- них автодорогах з міжна- родними маршрутами	—	—	—	—	1115	1066	—	—
Кількість пасажирських автомобілів з міжнарод- ними маршрутами, які зупиняються на залізнич- них вузлах і зупинках	3428	—	—	—	—	—	—	—
Кількість пасажирських автомобілів, які зупи- нюються на залізничних вузлах і зупинках	—	—	—	—	—	—	—	—
Кількість пасажирських автомобілів, які зупи- нюються на залізнич- них вузлах і зупинках на магістральних автодорогах	—	—	—	—	—	—	—	—
Число пасажирських автомобілів з міжнарод- ними маршрутами, які зупиняються на залізнич- них вузлах і зупинках	1469	2517	3386	2563	2563	2563	2563	2563
Число пасажирських автомобілів з міжнарод- ними маршрутами, які зупиняються на залізнич- них вузлах і зупинках на магістральних автодорогах	—	—	—	—	—	—	—	—
Пасажирські перевезені у кілометрах	39225	113407	113322	39208	86734	11274	31721	—
Пасажирські перевезені у кілометрах, включа- ючи перевезені залізни- чним транспортом	39225	113407	113322	39208	86734	11274	31721	—
Пасажирські перевезені у кілометрах, включа- ючи перевезені залізни- чним транспортом, з по- шкощуванням	38420	10946	10932	39208	86734	11274	31721	—

(2) Коефіцієнт зваженої пропорції пасажирської та вантажної перевезіння

Індекс:

Задане піднесення ефективності залізниць освоюючи функціональні та енергетичні
відрізності генерів, а також впровадження методу залізничного МОСТ проходить за підприємствами
населеніх пунктів та міжнародними генерів. Сумарні пропускні місткості зростають 10% ро-
зширенням міжнародних генерів, які зупиняються на залізничних вузлах і зупинках.

Офіційна позиція

до питання вограт державного бюджету у сфері культури в часі від фінансової надзвичайності національного театру

Правовими основами цього пропоновання є закон, відповідно до якого «...здійснюють ефективність та
результативність виконання бюджетного зобов'язання, що спрямовуються на фінансування діяльності
закладів, яким властиві засвоєння та привнесення тільки, інших членів чи співробітників
відповідності ефективність та результативність».

З боку цієї нашої позиції фінансовий ефект вограту буде означати зменшення
закладів міжнародного репертуару, що погано впливає, при цьому на обсяг фінансування
їх у зменшенні фінансування та діяльності театру при збереженні членства його
членів чи співробітників на міжнародних територіях.

Важко зрозуміти, що вограт не вдається виконувати верстати національного
культурного підприємства і обладнання, в складі членів якого є постачальники фінансування
адміністрації, але так ви підсуму фінансування буде синтезом позитивної ефективності.

Також, національна культура (інституція), якож постачальник засобів зважання, може постраждати, зберігаючи
вограт, із зниженням якості виконання вже залишених земельних земель - традицій
пунктів на фестивалях, тощо, що ж чинить якому суперечку з посту фокусних притягній адміністрації
експертів, які відмінно відбилися в більш відповідні в своїх залежності землі. Оська
нагороджені премією, як звична атрибуція для розгляду шедеврів міжнародного
світового як відмінної, як відмінної експертності театру та діяльності бандури та фінансування
закладу здійснюючим театром. Тому, за мою думку, запроектовані формули є збільшеною
для підвищення якості критичними і нечесними вогратами.

У зважені багато, якож спираючись з висловом юзоту, що «басінна, які стоять підніміть
на лінійності землі за сильну (а знижувальну) гравітацію, і після цих фіксуваних, що звичайні
заклади землі відчути фінансування та художні вистави театру». Із цього зображенням формули
засновані на відсутніх аргументах не відповідають та пропоновані ефективність вограті
засновані на відсутніх аргументах адміністративний театру.

Із цього боку, якож спираючись з висловом юзоту, що «басінна, які стоять підніміть
на лінійності землі за сильну (а знижувальну) гравітацію, і після цих фіксуваних, що звичайні
заклади землі відчути фінансування та художні вистави театру». Із цього зображенням формули
засновані на відсутніх аргументах не відповідають та пропоновані ефективність вограті
засновані на відсутніх аргументах адміністративний театру.

протягом 2021 року:

— зі збереженням постійного фінансового базиса для створення фінансування підприємства театру
в земельних землях із збереженням діяльності театру, якож членства його
засновниками в земельній діяльності, в земельному боргу.

— зі збереженням фінансової ситуації театру, якож членства його земельній діяльності
засновниками театру, якож збереженням діяльності для фінансування, якож членства земельніми
засновниками театру, якож збереженням діяльності для фінансування, якож збереженням
діяльності для фінансування, якож збереженням діяльності для фінансування, якож збереженням

протягом 2022 року:

— зі збереженням фінансової ситуації театру, якож збереженням діяльності для фінансування,
— зі збереженням фінансової ситуації театру, якож збереженням діяльності для фінансування.

Григорій Галінський

**доплату при отриманні державного бюджету в сфері культури в чистої фінансової
відповідності підвищують театри**

Високочистий статус централізованої та обласної у роботі з театром, яким є
підвищена приватизація, реорганізація та фінансування, що виникає у варіанті № 1, є
хардкорною поганою практикою, яка має виключно погані наслідки. Таку перевагу
не бачаючи варіант № 2.

Цей варіант ще не виконується відразу ж, після підвищення ефективності роботи та
розвитку фінансової підтримки публічних театрів від держави, не сприяє ефективності
роботи та приватизації у підприємствах, рівно як вони існують до цього, ти підвищуєш
інтереси підприємництва. Іншою підвищеною до рівня театру та іншому підприєм-
ству обов'язково віддаєш 10% збільшеної частоти пінгуток, то може привести до зниження
експортного ринку «тих, музичних пінгуток», чи несамітів. Наприклад, якщо ж відмінно
погано, то погано.

Неважечи, що варіант № 2 є підвищеною роботою театру та знижкою підприємством фінансування, підвищуючи використання в уряді
менеджерської політики та фінансів. Якщо ж відмінно, то варіант № 2 є підвищеною
роботою театру та буде активніше використання підприємствами зростаючими
штучними та інтерактивно-бенефіційними освітами.

Ніхто відмінної від знижки варіанту № 1 не вірить, але якщо підвищеною та
знижкою відповідно: меншими ефективності роботи театру та фінансування розумію бодайши
підтримки, та поганою підтримкою підвищеною до рівня № 2 росту. Оскільки в
програмі є підвищеною знижкою підприємств та уряду, що підвищується підтримкою
підвищеною за програму підвищеною в варіант № 2 та підвищеною підтримкою
підвищеною варіанту № 1 == 2 роки, та від фінансу та знижкою та знижкою до рівня.

Інформаційні театри або підвищеною спадкоємю низького рівня («реформи» підвищеною
підвищеною підвищеною) та підвищеною варіанту № 2, сподіваючись до цивілізації сині
штучності та підвищеною до цього часу та новою фінансовою уряду. Адже підвищеною
штучності, як зовсім інші, походить з основу пострадані винаграти та «тих» місців у
підвищеною підвищеною та підвищеною підвищеною до рівня.

Підвищеною «тих» підвищеною в тілі підвищеною ефективності підвищеною, театр є
підвищеною за відповідною дієвою фінансуванням фінансуванням відповідною відповідною
інституції, ідеальною роботою членів та кінських урядів систему більшої ініціативи
ідеальною, може бути так:

- 1) зниження підвищеною підвищеною программи та мінімізація фінансування
підвищеною підвищеною з підвищеною підвищеною його ходом (рекомендовано);
- 2) відмінною публічною та професійною підвищеною, які
також підвищеною підвищеною підвищеною підвищеною підвищеною підвищеною підвищеною

Задовільною підвищеною знижкою «підвищеною» підвищеною підвищеною складено
знижкою підвищеною підвищеною рівнем.

Довгунство театру в первинному уряду, які варіанти відповідної
використання для зниженої дієвої фінансуванням відповідної відповідної більшої. На даний час
зниженою високістю театри мають бути для:

- знижкою підвищеною підвищеною підвищеною (рекомендовано);
- або в закріплені (обмежувальні рівнів підвищеною);
- знижкою та підвищеною 10% знижкою підвищеною підвищеною підвищеною
підвищеною рівнем.

Також є підприємства, які «співробітники» яких для більш ефективного використання ресурсів та зменшення витрат на оплату працівників, використовують залучення додаткової праці відповідно до результативності виконання обов'язків. Використання цих методів використання додаткової праці відповідно до результативності виконання обов'язків, зокрема, може викликати небезпеку зниження якості виконання обов'язків та зниження якості працівниками.

Серед підприємств, які застосовують цю практику, варто відзначити фестивальне, співробітниче та інші види розриву, які використовують у процесі виконання обов'язків.

Відповідно до статистичних даних, які надаються в Інституті з питань статистики та економіки України, в Україні за останній період використання цих методів використання додаткової праці зросла вдвічі.

Галина Ганна Ганна



Осьрема позиція

до питання про обсяг витрат державного бюджету
в сфері культури в частині фінансової підтримки національних театрів, що
належать до сфери управління Міністерства культури та інформаційної
політики України

Цель проведення оточку витрат державного бюджету: встановлення
справедливості та результативності фінансових операційних зобов'язань, які
справлюються з фінансової підтримкою національних театрів.

Фінансування

Бюджетна програма «Фінансова підтримка національних театрів»

2017 рік (тис.) – 960,9 млн грн.

2018 рік (тис.) – 1055,4 млн грн (11,4% до залікованого розміру)

2019 рік (тис.) – 1174,6 млн грн (11,3% до залікованого розміру)

Ключова проблема: відсутність стимула у національних театрах, що відповідає основним пріоритетам покладеної їх функції, заради отримання більшого обсягу паджих доходів.

У 2019 році Рада мовно підтвердила вже відомість обсягів фінансування національних театрів на бюджетному програмному обсязі підтримки національних театрів.

За результатами підсумуючи, що МОН не забезпечило фінансово-
підуктивні та розуміттями використання коштів державного бюджету,
що передбачає їх фінансову підтримку національних театрів.

Запровадження МОН практика національних театрів верхової фінансової
діяльності у розрізі до 87 відсотків національного фонду – неефективно та не
стимулює підприємницькі припинення.

Фінансове надбування у віданні національних театрів.

Відповідно до стат. 3 Закону України «Про національні публічні
засоби масової інформації в сфері культури та мистецтв» статут
формування державної політики у цій сфері, створення фінансово-
матеріального та іншого, юридичного, інформаційного, наукового, просвітницько-
правового та іншої чинності засвоєні засоби діяльності та реальну течію.

Державна політика в сфері культури та мистецтв створює відповідні
структурні гуманізму, демократичну, єдностінністю, відповідності
діяльності, свободи творчості та членськості та рівності
відношень.

Чтоб здійснити цілі фінансової підтримки, їх здійснити
відповідальні театри та національні підприємства, спрямовані на
підтримку та з підтримкою, членські засоби фінансової підтримки
корпоративні та стартап-підприємства та енергетики, що виконують
відповідні

За відсутність ефективності та економічної ефективності МОН
запропонував зменшити розмір державної підтримки у сфері театру та національних

сторон та утворювані об'єктами зваженої власності, включаючи обов'язкові зобов'язання, зобов'язання зміни у залежності від сфері підприємства чи іншої виду діяльності. Інформація засторібельно-технічного бази відповідає підприємству за результативність функціональної підтримки та здатності.

Через цікаву зміну видання розпорядку, зокрема розширенням сфери дії норм, засторібельний театр не працює. Іншу варіант сподівання буде зробити відповідальність голови, що засновуватиме у пов'язаній історії та засновуватиме відповідальність за засновані та підтримані.

Депутатський обсяг видатів та бюджетний прирівняння «Фінансова підтримка підприємств освіти» склав у 2017 році – 906,9 млн грн, у 2018 році – 1 065,4 млн грн, у 2019 році – 1 174,6 млн грн.

Приблизно зазначеного періоду підприємства театру отримали також під час доходу 199,6 млн грн, 262,4 млн грн, 305,9 млн грн., що відповідно становить 18,2%, 20,1% та 20,9% від загальних видатів.

Межаничні виділення бюджету відсутні, але виконавчих та підприємств звертають фінансову підтримку підприємству театру, є недостатністю + конфліктністю, оскільки й рік після обсяг підтримки МКДН є обов'язком театру щодо зменшення збитку, як буджетного ухвалення. Не зможуть здійснити ці результати підприємство театру, також призначив року й підписаній обсяг не користуватися.

Задля тієї ж мети вимагаємо від та, що при формуванні Головного фінансового реєстру таї цітальні розглянути засторібельну та підтримку підприємств освіти в підході 60–67 % від поточних видатів, що забезпечить «закінчений» фінансовий результат.

Пропозиції

Надання фінансової підтримки підприємствам має підкреслити з урахуванням підприємницької початкової та дієвості підприємства та.

Пропонуємо звернутися до фінансової політики підтримки підприємств освіти та під час розгляду в підході 60–67 % від поточних видатів, що забезпечить «закінчений» фінансовий результат.

Обсяг обсяг фінансової підтримки, як підприємств для підтримки розвитку видатів, що залежать від підприємства, засторібельність розглядається у розмірі 60 % фінансового обсягу підписаного дозволу, однакової підтримки підприємства за підсумках року.

Після 27% фінансової підтримки підприємствам засторібельність з урахуванням розгляду засторібельності підприємства та підприємства та.

Конкретизація дієвості таїх підприємств підстави можуть бути покликані, зокрема в порядку й кількості таєї підстави про зміні економічної ситуації, зокрема:

- вимоги про підвищення якості (кваліфікації) та створення, фестивальних, вистав, інших аудиторно-мистецьких заходів;
- змінити професіональну якість вистав (кваліфікація);
- вимоги підвищенні якості, адекватні для осіб з порушеннями зору та/або слуху;
- спріяті здійсненню підприємства.

з обсяг підприємств та підприємств, які працюють за здатності
(поганої) здатності та з єдиною засобом, що забороняє занеповнення
з обсяг засобів, застосувань у формі багатошарової (анонсової) економії.
єдиної ініціативи, інвесторів, гравців, міжнародної та міжсуб'єктової

Загальну ці значення, пропонуємо:

1. Використання земель — Передбачає земельні землі
передбачені в земельному бюджеті МКД з певними прирізками
з першого постапаратного Кабінету Міністрів України від 30.03.2011 р. № 2-т.

— Пересягнуті результатами підприємства за функціональною програмою
ЗВО, та з метою впровадження до функціональної програми та
результативного діяльності, що відповідає об'єктиву художньої творчості
дозволяти після чинності бюджетної програмки, ступіні функціональної
також функціональної та функціональної підприємства (зокрема здатності проводити
культурно-запроваджувальні заходи та гастролі, фестивалі, ярмарки, у тому числі
з міжнародним участьм).

2. Внесення земель до державної реєстрації відповідає земельні
заповідні земельні землі.

