

## ЗВІТ

про стан виконання державного бюджету

у сфері культури в частині фінансової підтримки національних театрів.

сталим розпорядником контин державного бюджету Міністерства культури та інформаційної політики України (далі – МКІП).

Ціль проведення огляду витрат державного бюджету: підвищення ефективності та результативності використання бюджетних коштів, що наділяються на фінансову підтримку національних театрів.

### 1. Опис поточної ситуації у сфері

Відомо, що підпункту "а" пункту 10 частини першої статті 87 Бюджетного кодексу України, що зазначає, що здійснюються з Державного бюджету України, нашіляють видатки на культуру і мистецтво, у тому числі на державні культурно-освітні програми (зокрема, на державну підтримку національних театрів), відносно з переліком, затвердженим Кабінетом Міністрів України.

До переліку театрів культури і мистецтва, які утримуються або яких надається фінансова підтримка з державного бюджету, затвердженого постановою Кабінетом Міністрів України від 18 листопада 2008 року №1357, з державного бюджету отримують фінансову підтримку 7 національних театрів, до яких належать до сфери управління МКІП, а саме: ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г. Шевченка», Дніпровий національний академічний театр опери та балету імені Соломі Крушельницької, Одеський академічний академічний театр опери та балету, ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка», ДП «Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка», ДП «Національний академічний театр російської драми імені Лєся Українського», ДП «Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької».

Національні театри, що належать до сфери управління МКІП, отримують основну підтримку за рахунок коштів Державного бюджету України за бюджетною програмою за КПКВК 180110 (до 01.01.2020) / 180110 (з 01.01.2020) «Фінансова підтримка національних театрів».

Головним розпорядником бюджетних коштів та відповідальним виконавцем бюджетної програми визначено МКІП, одержувачами бюджетних коштів – національні театри, що належать до сфери управління МКІП.

Основною ціллю державної політики, що здійснюється коб сфери фінансової підтримки бюджетної програми за КПКВК 180110 (до 01.01.2020) «Фінансова підтримка національних театрів», є забезпечення діяльності національних театрів у сфері культурної діяльності.

Метою бюджетної програми є забезпечення діяльності театрів населенню

Оцінювані завданнями бюджетної програми з урахуванням стратегічних та пріоритетних документів є збереження мережі національних театрів.

Метами використання бюджетних витрат, передбачених у державному бюджеті МКУП за програмою «Фінансова підтримка національних театрів», визначено Порядком використання коштів, передбачених у державному бюджеті Міністерству культури та інформаційної політики на державні програми, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 09 березня 2011 року № 247 (далі – Порядок № 247).

Бюджетні кошти за визначеною бюджетною програмою спрямовуються на забезпечення діяльності та виконання матеріально-технічної бази національних театрів незалежно від організаційно-правової форми, створення умов для безперешкодного доступу до них осіб з інвалідністю з урахуванням програм мору, слуху, опорно-рухового апарату та інших маломобільних груп населення, крім іншого, зокрема:

– діяльність відтворення драматичних і музичних творів вітчизняних та іноземних авторів, створення і показ вистав;

При цьому не допускається спрямування бюджетних витрат на придбання автотранспорту.

У разі отримання чистого прибутку за регульованим ліцензійним квитком, широчин, довше місяць користування об'єкту єдиного підприємства не здійснюється.

При плануванні об'єктів єдиного підприємства з державного бюджету на покриття поточних витрат, не забезпечених власними доходами, у плановому році національних театрів такої об'єкт вимірюється на суму отримання частини прибутку за результатами звітного року, але не становить національного театру отримання більшого об'єкту власних доходів та з результатів чистого прибутку.

Розрахунок об'єкту фінансової підтримки здійснюється з урахуванням лише фактичного об'єкту виконаного продукту та частоти прибутку, одержаного за підписками року.

Водночас відповідно до статті 1 статті 26 Закону України «Про культуру» у разі одержання коштів від надання платних послуг, добровільних пожертвувань фізичних і юридичних осіб, з чому інші джерела, з інших джерел, не заборонених законодавством, бюджетні витрати на державних і комунальних закладах культури не вносяться.

Таблицю додану до Порядку № 247 в частині вимірювання об'єкту фінансової підтримки у разі отримання за результатами звітного року чистого прибутку за суму такою чистого прибутку потребую призначення у відповідності до частини першої 1 статті 26 Закону України «Про культуру».

Такі зміни сприятимуть відтоку заходів національними театрами щодо одержання додаткового об'єкту коштів від надання платних послуг, добровільних пожертвувань фізичних і юридичних осіб, з чому інші джерела, з інших джерел, не заборонених законодавством.

Таблиця 1. Основні показники виконання бюджетних коштів національними театрами, що належать до сфери управління МКЗП, у 2017-2019 роках

| Рік  | Запланований обсяг бюджетних коштів в млрд грн (100,110 тис.грн.) | Фактично використаний обсяг бюджетних коштів в млрд грн (100,110 тис.грн.) | Обсяг отриманих коштів з доходів, млрд грн | Залишок коштів, обсяг в млрд грн | Відсоток ФЦ у відношенні до заг. % |      |
|------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------|
|      |                                                                   |                                                                            |                                            |                                  | 2017                               | 2018 |
| 2017 | 987,047                                                           | 988,836                                                                    | 100,818,4                                  | 1,101,865,4                      | 88,3                               | 81,9 |
| 2018 | 1,055,211                                                         | 1,055,228,4                                                                | 252,427,1                                  | 1,201,451,3                      | 83,1                               | 79,6 |
| 2019 | 1,174,623,1                                                       | 1,174,623,4                                                                | 300,812,9                                  | 1,484,336                        | 83,1                               | 79,1 |

Порядком № 247 встановлено максимальний відсоток обсягу фінансової підтримки на покриття витрат, на забезпечення діяльності державних підприємств 87 % фактичного обсягу залогового доходу, здійснюваного за підсумками року. Запроваджене рішення відносно витрат фінансової підтримки з визначеному розмірі є неефективною, оскільки не залежить від результативних показників діяльності театрів.

Наразі 95-98 % коштів фінансової підтримки, що надіються національними театрами на здійснення поточних надатків, спрямовується на оплату праці з надбавками, за винятком коштів фінансової підтримки спрямовується на оплату комунальних послуг та енергоносія, інші поточні витрати.

Таблиця 2. Результативні показники виконання діяльності національними театрами, що належать до сфери управління МКЗП, у 2017-2019 роках

| Рік  | Обсяг отриманих коштів з доходів, млрд грн | Відсоток фактичного обсягу до запланованого, % | Середня кількість осіб, що працюють у театрі, % | Відсоток виконання коштів, млрд грн | Відсоток виконання коштів до запланованого, % | Кількість постановок, шт | Середня кількість осіб, що працюють у театрі, % | Середня кількість постановок, шт |
|------|--------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2017 | 100,818,4                                  | 87,0                                           | 88,3                                            | 1,101,865,4                         | 41                                            | 1,477,3                  | 84,2                                            | 4,793,4                          |
| 2018 | 252,427,1                                  | 78,0                                           | 79,6                                            | 1,201,451,3                         | 37                                            | 1,522,1                  | 82,8                                            | 4,783,2                          |
| 2019 | 300,812,9                                  | 79,0                                           | 79,1                                            | 1,484,336                           | 38                                            | 1,522,4                  | 82,1                                            | 4,793,2                          |

Загальний обсяг витратів за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів» у 2017 р. склав 906 886,0 тис.грн., в тому числі: 828 079,0 тис.грн. (98%) на оплату праці з надбавками;

4 512,5 тис.грн. (1%) на оплату комунальних послуг та енергоносія;

7 294,5 тис.грн. (1%) – інші витрати, в тому числі на здійснення матеріально-технічної бази – 4 879,0 тис.грн. для проведення першочергових та протипожежних ремонтних робіт фасадів Національного академічного театру опери та балету ім. Т.Г.Шевченка до відзначення 150-річчя з часу заснування Національного академічного театру опери і балету України ім. Т.Г. Шевченка.

В 2017 році надійшлимих театрами стримано власних дохідів у сумі 199 616,4 тис.грн., з яких від продажу квитків на стаціонарі склали 154 843,6 тис.грн. (77,6 % від загального обсягу власних доходів театрів).

Кількість фактично проведених вистав національними театрами збільшилась на 207 од. (8,4%) від планових показників на станом на 2 684 од. Проведено 41 нову виставу.

Кількість глядачів зростає на 304,0 тис.одіб (26,4%) від затвердженого плану та складає 1 457,1 тис.одіб. Середня заповнюваність глядацьких місць склала 64,2% при плані 55%.

Обсяг фінансової підтримки національних театрів склав 81,9% фактичного обсягу виховного доходу, одержаного за підсумками року. За рахунок власних надходжень театри вдалось покрити 16,1% витрат на здійснення заданих фінанс.

Загальний обсяг надатків за КПКВК 3801110 (3801110) у 2018 році склав 1 055 224,4 тис.грн., з них:

на фінансову підтримку для забезпечення статутної діяльності національних театрів спрямовано 1 041 651,0 тис.грн. (зокрема 1 031 923,4 тис.грн. (97,8%) на оплату праці з нарахуваннями, 10 651,2 тис.грн. (1%) на оплату комунальних послуг та енергоносіїв, 12 843,7 тис.грн. (1,2%) – інші витрати);

Харківському національному академічному театру опери та балету ім. М.В. Лисенка в частині погашення кредиторської заборгованості за сплати розрахунок теплопостачання, яка виникла на період 2011-2015 років направили 12 177,4 тис.грн.

Рівень погашення Театром боргу за реституційними за визначений період становить 100%.

Обсяг фінансової підтримки національних театрів склав 77,9% фактичного обсягу виховного доходу, одержаного за підсумками року.

За рахунок власних надходжень театри вдалось покрити 29,1% витрат на забезпечення витратами фінанс. Загальний обсяг власних доходів театрів склав 262 423,5 тис.грн., з яких від продажу квитків на стаціонарі склали 198 743,7 тис.грн. (75,7 % від загального обсягу власних доходів театрів).

В 2018 році національними театрами було проведено 2 801 вистав, що становило понад 1 552,3 тис. глядачів. Здійнено 37 нових вистав.

З 2881 од. призначених вистав 163 вистави проведено на гастролях та на фестивалі (> тому числі на кораблі 133 вистави), що склало близько 5,7% від загальної кількості проведених вистав.

При цьому кількість глядачів, що відвідали вистави на гастролях та на фестивалі, склала 163,6 тис.одіб (у тому числі за кордоном 149,3 тис.одіб), що становить 10,5% від загальної кількості глядачів за рік.

Запасовою середня заповнюваність глядацьких місць склала 64,6% при плані 56,6%.

В 2019 році на фінансову підтримку для забезпечення статутної діяльності національних театрів спрямовано 1 174 623,4 тис.грн., з них:

1 162 873,4 тис.грн. (98,9%) на оплату праці з нарахуваннями;

11 150,0 тис. грн. (1%) – на оплату комунальних послуг та енергопостачання;  
600,0 тис. грн. (0,1%) – інші витрати.

Як у 2019 році національними театрами сформовано власних доходів у сумі 309 932,6 тис. грн., з чого найбільш великий процесу записів на стаціонарі – 234 909,7 тис. грн.

Темп зростання доходів порівняно з минулим роком становить 16,1 %. Також обсяг власних доходів від продажу квитків на стаціонарі склав 75,3% від загального обсягу доходу театрів.

Обсяг фінансової підтримки національних театрів склав 79,1 % фактичного обсягу валового доходу, одержаного за підсумками року. Це дає змогу власним вкладникам театрів одержувати повернені 20,9 % вкладів на забезпечення власним фінансом.

В 2019 році національними театрами було проведено 2 997,0 вистав, що відповіло 1 592,4 тис. годинам. З 2017 року проведення вистав 269 вистав проведено на гастролях та на фестивалах (у тому числі з них на курортних 108 вистав), що склало близько 8,8% від загальної кількості проведених вистав.

Про цьому найбільш велика кількість вистав на гастролях та на фестивалах (у тому числі з курортних 185,9 тис. осіб), склав 212,3 тис. осіб, що становить 13,1% від загальної кількості глядачів за рік. Також було проведено 40 нових вистав. Середня вартість квитка глядацьких записів склала 65,1% при ціні 58,9%.

Зростає реалізація театральних вистав через інтернет-канали, створення нових театральних сайтів, успішне поповнення новими виставами репертуарних фондів, у яких презентуються вистави майже всіх жанрових спрямувань, проведення досвідчених аматорських вистав у період вихідних та святкових днів, а також в основній час, збільшення кількості некомерційних вистав, підвищення цін на деякі вистави та прем'єрні вечірні вистави з нового театру. Також сезону, зміцнення репертуарної афіші прем'єрними виставами на гастролях у 2017-2019 роках призвело до збільшення обсягу доходів, зростає кількість глядачів та середньої заповнюваності глядацької залу.

Додатково до витрат фінансової підтримки з державного бюджету на покриття поточних витрат, на забезпечення власними доходами, можуть надаватися благодіяння, які створюються на засадах матеріально-середньої бази національних театрів, обсяг яких не обмежено граничним відсотком (475%).

За бюджетною програмою № КЕКВК 180110 (380110) «Фінансова підтримка національних театрів» видатки розвитку були перецінені МСНП згідно з 2017 році. Податки розвитку (капітальні видатки) також передбачаються театрам за бюджетною програмою № КЕКВК 1801170 (3801170) «Забезпечення закладів у сфері культури та мистецтва, окремих культурних закладів, життєздатності, вартості і повернення культурних цінностей, державної мовної політики, міжнаціональних відносин, релігії та сексуальності, прав національних меншин, зокрема на зменшення матеріально-технічної бази, надання гнучкої драматургічної мистецтва для поповнення репертуарів драматичних театрів, придбання унікальних музичних інструментів для поповнення репертуарів музичних театрів, створення нових вистав».

Таблиця 3. Інформація щодо використання членських внесків національних театрів за рахунок бюджетних коштів у 2017-2019 роках, млн грн.

| Рр   | Загальний обсяг бюджетних коштів (млн грн) | на КПКВК 1801110 | у т.ч. національні театри | за КПКВК 1801170 | у т.ч. національні театри | частка національних театрів у загальному обсязі бюджетних коштів, % |
|------|--------------------------------------------|------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 2017 | 954 331,3                                  | 996 886,0        | 4 829,0                   | 17 482,3         | 17 368,4                  | 2,0%                                                                |
| 2018 | 1 177 749,9                                | 1 055 228,4      | 0,0                       | 122 516,5        | 117 601,3                 | 10,0%                                                               |
| 2019 | 1 201 842,2                                | 1 171 675,4      | 0,0                       | 138 173,8        | 136 324,8                 | 9,7%                                                                |

За виказом бюджетною програмою театрам також передбачається повна оплата витрат на проведення господарських заходів тощо.

Нормативно до Закону України «Про театри і театральну справу» однією з обов'язкових функцій національних театрів є надбавання від надання платних послуг.

Перелік платних послуг, які можуть надаватися державними і комунальними закладами культури, утвердженою наказом Міністерства України від 12 грудня 2011 року № 1271 (дод. – Перелік). Згідно з Переліком національні театри мають право надавати понад 15 видів платних послуг, з яких фактично надають до 12 видів платних послуг.

Обсяг наданих державою від надання платних публічних послуг у 2017-2019 роках має тенденцію до зростання. Так у 2017 році частка власних доходів у структурі загального обсягу доходів (у т.ч. бюджетні кошти за КПКВК 1801110 (1801170) та за КПКВК 1801170 (1801170)) складала 17,8%, у 2018 році частка власних доходів у структурі загального обсягу доходів становила 18,7%, у 2019 році - 19,7%.

Особливо публічному платному послугою, що надається театрами, є проведення театральних вечорів на стадіонах. Обсяг доходів від проведення театральних вечорів у структурі власних доходів становив 74,2% у 2017 році, 72,2% у 2018 році та 71,7% у 2019 році, у тому числі публічному обсяг доходів становив від 69% до 73,6%.

За результатами порівняльного аналізу форм № 2 «Звіт про фінансові результати» (Звіт про фінансовий дохід) за 2017-2019 роки у розрізі кожного театру та за видами платних фінансових результатів порівняно куди, собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг) перевищує чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) з різницею, що становить великий обсяг.

Отже, національні театри в цілому є неприбутковими, основна діяльність театрів з реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) є беззбитковою та фактично відшкодовується за рахунок бюджетних коштів, направлених на оплату дреш персоналів, оплати комунальних послуг та енергетичні витрати.

Таблица 4. Информация о налогах и сборах (рублей) по субъектам Российской Федерации, по видам налогов и сборов, по периодам, за которые введены в действие законодательные акты субъектов Российской Федерации

| Период                                                | 2017 год    |                  | 2018 год    |                  | 2019 год    |                  | Бюджетная система |
|-------------------------------------------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|-------------------|
|                                                       | Введено     | Введено повторно | Введено     | Введено повторно | Введено     | Введено повторно |                   |
| Всего по субъектам РФ                                 | 1 122 969,7 | 100 408,6        | 1 644 108,3 | 302 425,5        | 1 013 659,8 | 588 912,6        | 1 363 987,8       |
| Административные сборы (по ФЗ от 29.09.2017 № 281-ФЗ) | 824 931,7   |                  | 1 177 746,8 | 1 177 746,8      | 1 108 947,2 |                  | 1 301 947,2       |
| Другие налоги и сборы                                 | 298 038,0   | 199 626,8        | 466 361,5   | 262 423,3        | 304 712,6   | 399 912,6        |                   |
| Налог на имущество физических лиц                     | 1 68 383,3  | 1 48 383,3       | 1 69 339,7  | 1 62 339,7       | 223 374,7   | 223 334,7        |                   |
| Налог на имущество организаций                        | 1 40 339,7  | 1 40 339,7       | 1 41 222,2  | 1 38 222,2       | 1 64 240,1  | 1 74 240,1       |                   |
| Налог на прибыль организаций                          | 1 44 222,2  | 1 44 222,2       | 1 45 222,2  | 1 45 222,2       | 1 70 222,2  | 1 70 222,2       |                   |
| Налог на доходы физических лиц                        | 1 202,0     | 1 202,0          | 1 101,2     | 1 101,2          | 1 824,5     | 1 824,5          |                   |
| Другие налоги и сборы                                 | 1 68,8      | 460,8            | 67,6        | 67,6             | 64,0        | 64,0             |                   |
| Налог на имущество организаций                        | 22 703,2    | 27 100,0         | 30 248,4    | 30 708,9         | 41 094,4    | 42 004,4         |                   |
| Налог на прибыль организаций                          |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Налог на доходы физических лиц                        |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Другие налоги и сборы                                 |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Налог на имущество физических лиц                     |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Налог на имущество организаций                        |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Налог на прибыль организаций                          |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Налог на доходы физических лиц                        |             |                  |             |                  |             |                  |                   |
| Другие налоги и сборы                                 |             |                  |             |                  |             |                  |                   |





Частка витрат, пов'язаних з наданням публічних (публічних) послуг, а зокрема отриманого валового доходу у 2017 році складала 97,0%, з яких 80,3% за рахунок бюджетних коштів; у 2018 році складала 94,5%, з яких 77,5% за рахунок бюджетних коштів; у 2019 році – 92,6%, з яких 74,5% за рахунок бюджетних коштів.

Обсяг наданої благодійної (спонсорської, меценатської) допомоги національними театрами становить не більше 1-2 % від загального обсягу власних доходів. Створені законодавчі умови розвитку меценатської діяльності в Україні мають достатньо низький стимулюючий ефект на діяльність коштів меценатів, так і для їх використання театрами. Зокрема, для успішної в розвитку меценатської діяльності необхідно сформулювати стриману для них програму бізнесу, у тому числі ефективний фіскальний механізм, зусилля підприємств, що надають розвитку меценатської діяльності.

Найбільше споживачами купуються квитки вартістю до 100 грн, що відносять від п'ятих до різних доходів домогосподарств, рівня доступного попиту на товари та послуги культурного призначення, соціально-економічного стану країни, рівня духовного розвитку громадян, впливу національної ідеї на потреби та інтереси громадян, стабільності кар'єрної та страхової просування, продажу та промоції культурного продукту театрів тощо).

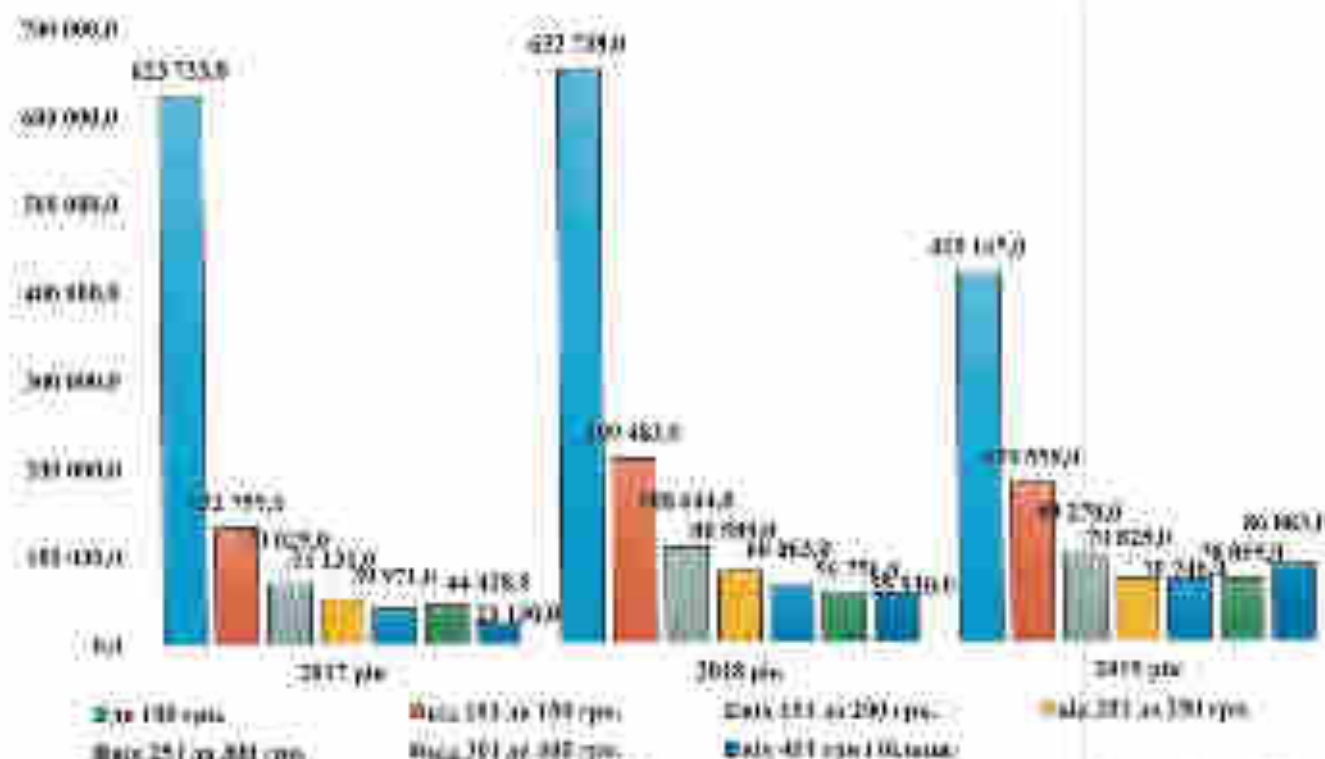


Рис. 1. Співвідношення кількості проданих квитків на стаціонарі та їх вартості у 2017-2019 роках, од. \*

\* У зв'язку з тим, що обсяг продажу квитків і дані за продажі квитків відносять з урахуванням того, що на історичному етапі, інформація про продаж квитків на операції проводилася відповідно згідно з інформацією про потреби та інтереси споживачів.

У 2017 році на стаціонарі найбільше продано квитків на балет – 36,4 % від загальної суми проданих квитків. На оперу продано 29,1% квитків від загальної

сучасні провідні квитки, на дитячі вистави – 11,8%, на драми – 8,8%, на концерти (заходів) – 7,4%, на камерні – 6,5%. Із загальної кількості проданих квитків на прем'єрні вистави продано 5,9% квитків.

У 2018 році на стаціонарні найбільше продано квитків на балети – 34,3% від загальної суми проданих квитків. На оперу продано 24,2% квитків від загальної суми проданих квитків, на дитячі вистави – 10,4%, на драми – 5,2%, на концерти – 9,0%, на концерти (заходів) – 6,9%. Із загальної кількості проданих квитків на прем'єрні вистави продано 7,3% квитків.

У 2019 році на стаціонарні найбільше продано квитків на балети – 31,6% від загальної суми проданих квитків. На оперу продано 23,4% квитків від загальної суми проданих квитків, на дитячі вистави – 11,2%, на драми – 4,9%, на концерти – 10,1%, на концерти (заходів) – 5,7%. Із загальної кількості проданих квитків на прем'єрні вистави продано 7,3% квитків.

Кількість приданих квитків на оперу та балети є більшою, ніж на інші види вистав (заходів), що пов'язано з першочерговою тим, що власні вистави (заходи) здійснюються в театрах опери та балету, у яких більша кількість приданих залів. Інші види вистав здійснюються в основному в драматичних театрах.

Таблиця 5. Співвідношення кількості залів та місць у залах драматичних театрів та театрів опери та балету

| Театр                                                                                             | Кількість залів, шт. | Кількість місць у залах, шт.                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>драматичні театри</b>                                                                          |                      |                                                            |
| ДП Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка <sup>1</sup>                       | 2                    | Осередок - 201<br>Камерні - 201                            |
| ДП Національний академічний український драматичний театр ім. Марії Заньковецької <sup>2</sup>    | 2                    | Осередок - 705<br>Камерні - 40                             |
| ДП Національний академічний театр російської драми ім. Лєва Українця <sup>3</sup>                 | 3                    | Осередок - 734<br>Камерні - 116<br>Камерні драматичні - 35 |
| всього                                                                                            | 7                    | 2 717                                                      |
| <b>театри опери та балету</b>                                                                     |                      |                                                            |
| Донецький національний академічний театр опери та балету ім. Світлани Крушельницької <sup>4</sup> | 2                    | Осередок - 588<br>Камерні - 120                            |
| ДП Національний академічний театр опери та балету України ім. Г. Г. Шопена <sup>5</sup>           | 1                    | Осередок - 1004                                            |
| Одеський національний академічний театр опери та балету                                           | 1                    | Осередок - 1303                                            |
| Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М. В. Лисенка                      | 1                    | Осередок - 1207                                            |
| всього                                                                                            | 5                    | 3 222                                                      |
| <b>Разом</b>                                                                                      | <b>12</b>            | <b>6 239</b>                                               |

У драматичних театрах найбільше споживачі купують квитки на вистави за жанрами комедії, драми та дитячі вистави.

Стаття 26 Закону України «Про культуру» визначає, що порядок надання публічних послуг засадами культури, виконанням на державній та комунальній

формі власності, затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері культури.

Проте, всупереч вказаній нормі порядок визначення вартості та надання платних послуг закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності, затверджено рішеннями Міністерства культури України, Міністерства фінансів України, Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 01 грудня 2015 р. № 1004/113/1556, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 18 грудня 2015 з. № 1596/28035 (далі - Наказ № 1004/113/1556).

Крім того, Наказом № 1004/113/1556 затверджено порядок визначення вартості платних послуг, що надаються закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності, що суперечить статті 26 Закону України «Про культуру», оскільки затверджується вказаного порядку не передбачено законодавством.

З огляду на вказане, з метою приведення у відповідність положень нормативно-правових актів вказаної заповідної розробити проект наказу МКП «Про визначення порядку надання платних послуг закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності та визначення способу, що втрапив чинність, Наказ № 1004/113/1556.

За результатами тендерного виваїзу бюджетної програми встановлено, що програма є тендерно нейтральною та не враховує потреби дачит та хлопців, жінок та осіб з інвалідністю та осіб з груп, а також за ознакою віку.

Тим, тендерно нейтральними є:

мета і завдання бюджетної програми – «зміцнення завданнях з «Збереження хореографічних національних театрів», що не відображає усіх напрямів роботи, які здійснюють театри, і може сприяти лише як збереженню будівель театрів;

результативні показники – не відображають усіх функцій та вплив публічних осіб, які забезпечуються у межах діяльності національних театрів.

Тендерні цілі виваїзу театрів на опікою ступі можна відстежити лише на основі даних Львівського національного академічного театру опери і балету імені Соломії Крушельницької та Одеського національного академічного театру опери і балету за 2018-2019 роки, у яких репрезентативність виваїзу можна розвваїдувати цілком чітко:

у Львівському національному академічному театрі опери і балету імені Соломії Крушельницької – 60 % жінок та 40 % чоловіків;

в Одеському національному академічному театрі опери і балету – близько 77 % жінок та 23 % чоловіків.

Заставля фактичне члостівність представників національних театрів складала:

у 2018 році – 4279 осіб, з них 2094 жінки (49 %), 2185 чоловіків (51 %);

у 2019 році – 4277 осіб, з них 2089 жінки (49%), чоловіків 2188 осіб (51 %).

У 2018-2019 рр. не відбулось значних змін у структурі працівників за ознакою статі за всіма категоріями посад. У структурі співробітників національних театрів виявлено диспропорції серед категорії «керівні працівники», на паравваїжають чоловіки (тендерний розрив 25%), і в категорії «спеціалісти та виконавчі/робітники», де переважають жінки (тендерний розрив 20%)

Таблиця 6. Структура працівників національних театрів у розрізі статі і віку у 2018-2019 роках, осіб<sup>27</sup>

| Категорія                           | в тис. осіб (тисяч) |       |             |       |             |       |             |       |                |       |
|-------------------------------------|---------------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|----------------|-------|
|                                     | до 30 років         |       | 31-40 років |       | 41-50 років |       | 51-60 років |       | Понад 60 років |       |
|                                     | Чол.                | Жін.  | Чол.        | Жін.  | Чол.        | Жін.  | Чол.        | Жін.  | Чол.           | Жін.  |
| <b>2018 рік</b>                     |                     |       |             |       |             |       |             |       |                |       |
| Всього працівників театрів, у тис.: | 277,0               | 291,0 | 498,0       | 431,0 | 480,0       | 487,4 | 301,8       | 488,8 | 426,0          | 473,0 |
| керівні працівники:                 | 5,0                 | 7,0   | 45,0        | 25,0  | 53,5        | 40,0  | 65,0        | 50,0  | 81,0           | 10,5  |
| акторів/персонал:                   | 11,2                | 18,0  | 31,0        | 26,0  | 33,1        | 19,0  | 55,0        | 11,0  | 41,0           | 6,5   |
| художньої бригади:                  | 188,3               | 211,3 | 268,0       | 221,0 | 272,0       | 177,0 | 193,0       | 98,0  | 109,0          | 91,0  |
| сценографів:                        | 23,0                | 22,0  | 71,0        | 66,0  | 68,0        | 78,0  | 115,0       | 87,0  | 81,0           | 61,0  |
| технічні службовці/робітники:       | 21,0                | 20,0  | 80,0        | 51,0  | 90,0        | 111,0 | 150,0       | 135,0 | 100,0          | 70,0  |
| <b>2019 рік</b>                     |                     |       |             |       |             |       |             |       |                |       |
| Всього працівників театрів, в тис.: | 381,0               | 366,0 | 581,0       | 425,0 | 476,0       | 443,0 | 505,0       | 430,0 | 431,0          | 405,0 |
| керівні працівники:                 | 7,0                 | 6,5   | 47,5        | 31,0  | 36,0        | 40,0  | 58,0        | 20,5  | 41,0           | 36,0  |
| художньої бригади:                  | 30,0                | 18,5  | 11,5        | 55,0  | 41,0        | 46,0  | 28,5        | 24,0  | 46,5           | 63,0  |
| артистичні персонал:                | 116,0               | 219,0 | 272,0       | 250,0 | 110,0       | 111,0 | 111,0       | 98,0  | 101,0          | 99,0  |
| сценографів:                        | 15,0                | 11,0  | 79,0        | 66,0  | 70,0        | 73,0  | 110,0       | 79,0  | 85,0           | 70,0  |
| технічні службовці/робітники:       | 29,5                | 14,0  | 78,0        | 56,0  | 99,0        | 107,0 | 121,0       | 129,0 | 137,0          | 79,0  |

<sup>27</sup>Сторінка таблиці не заповнена повністю (відсутні дані за деякими театрами). Дані за 2018 рік заповнені за даними за 2019 рік.

На рівень завантаженості глядацьких залів, якість глядачів на виставах та в результаті рівень доходу театрів впливає ефективна маркетингова стратегія продажу, проєктування та промоції театральних продуктів.

У разі, якщо за декілька днів (або за 1 день) до вистави залишаються не продані квитки на виставу та існує низька ймовірність придбання театральних місць існує практика продажу квитків зі знижками для залучення більшої кількості глядачів. Жодний із театрів не застосовує практику продажу сертифікатів (научерні) на відвідування вказів зі строком використання до 1 року.

Національні театри забезпечені спеціалізованими заїзантами, приміщеннями та будівлями для провадження діяльності та надання публічних послуг населенню. Водночас не у всіх театрах оптимізовані приміщення та місця у глядацьких залах для людей з особливими потребами, а також забезпечені доступність до будівель (приміщень, глядацьких залів) для людей з особливими потребами відповідно до будівельних норм та державних стандартів.

Лише у деяких театрах дотримуються встановлені вимоги щодо безперешкодного доступу до приміщень театру осіб з інвалідністю, зокрема проведено капітальний ремонт окремих приміщень, санвузлів, встановлено пандуси, а партії передбачено зручні м'які крісла, що дозволяє розширити

там людини в інвалідному візку та супроводжуючу особу. Також немає у цих пунктах спеціальної вистави для людей з порушеннями слуху та/або зору.

Забезпечення доступності до будівель театрів (приміщень), адаптування вистав для осіб з інвалідністю, а також утримання у належному стані інфраструктури театрів потребує залучення додаткових коштів, у тому числі на здійснення матеріально-технічної бази. Потреба подільських театрів у спеціальних видатках у 2021 році складала 494 157,9 тис.грн., з яких на проведення капітальних робіт – 445 215,6 тис.грн. У Законі України «Про Державний Бюджет України на 2021 рік» МОН, окремим розділом чи безпосередніми програмами за КІСІВК 3801110 та 3801170 не передбачено

П. Узагальнена інформація про результати оцінки ефективності реалізації державної політики та відповідних витрат державного бюджету з відповідними висновками щодо:

актуальності та угодності цілей і завдань державної політики, визначених стратегічними і програмними документами

Основним стратегічним документом, що визначає стратегічні та операційні цілі розвитку сфери культури та мистецтва, є Програма діяльності Кабінету Міністрів України, затверджена постановою Кабінету Міністрів України від 12 червня 2020 р. № 471.

За ціллю 15.1. «Надіє культурі послуг та консолідація українського суспільства» Програмі діяльності Кабінету Міністрів України визначено такі основні завдання:

забезпечення економічної самодостатності культурної сфери, зокремлима гарантованого обсягу державної підтримки культурної сфери для охорони та збереження ролі фізико-культурної самовираженості;

забезпечення доступності культурних послуг та широких можливостей для створення якісного культурного та креативного продукту в регіонах України, зміцнення матеріально-технічної бази закладів культури;

створення ефективної системи просування української культури та мистецтва у світі тощо.

Описаними результатами реалізації визначених завдань є підрутки громадянським самі-приналежності до України та збереження культурного різноманіття.

За ціллю 15.2. «Мистецтво, креативні індустрії» Програмі діяльності Кабінету Міністрів України визначено такі основні завдання:

підтримку конкурентоспроможних інноваційних підходів у сфері культури, креативних індустрій;

реалізацію потенціалу, що виникає (просування) креативних можливостей (спроможності) українського суспільства, діяльності до збереження та передачі історико-культурної традиції майбутнім поколінням.

Описаними результатами реалізації визначених завдань є представлення сумішних українських і світових мистецьких творів протягом року в асінках (програмах) театрів, концертних організацій, мистецьких колективів (не менше 20 відсотків) у 2024 році.

Конкретні цілі, їх обґрунтування, строки, відповідні виконання, відповідальні виконавці та описані результати реалізації завдань за ціллю 15.1. та 15.2. у 2020 році визначилися планом пріоритетних дій Уряду на 2020 рік, затвердженим розпорядженнями Кабінету Міністрів України від 9 вересня 2020 р. № 1171-р.

Цілі і завдання державної політики, визначені стратегічними і програмними документами, у 2020 році підтримали високим ступенем актуальності та угодності між собою.

відповідності витрат бюджету пріоритетам державної політики, визначеним стратегічними і програмними документами

Фінансова підтримка національних театрів надається щорічно у визначеному обсягу фінансової підтримки на покриття витрат театрів, як забезпечення власними доходами, а також на здійснення зобов'язань держави, що з'являються на виконанні Порядком № 247 шляхом, зокрема на забезпечення діяльності та зміцнення матеріально-технічної бази національних театрів незалежно від організаційно-правової форми, у ширшому умов для безперешкодного доступу до них осіб з інвалідністю з урахуванням органів зору, слуху, інтелектуального апарату та інших маломобільних груп населення, зокрема жордівні і тринідадці, спеціально відтворення драматичних і музичних творів відомих та іноземних авторів, створення і показ вистав.

Видатки щодо виконання театрами у межах відповідних бюджетних призначень, встановлених законом про Державній бюджет України на відповідний рік, з урахуванням необхідності виконання витрат на облік з органів Кабінету Міністрів бюджетних коштів, є обов'язковими роками та у разі їх відмовності паспорту бюджетної програми.

Стратегічні та програмні документи, нормативно-правові акти, що регулюють діяльність щодо фінансової підтримки національних театрів, укладаються в частині необхідності удосконалення порядку використання бюджетних коштів, його економічності, прозорості, а також в частині потреби щодо залучення додаткових коштів під управлінням (експлуатації) діяльності, потреби з утворення системи фінансово-кредитного фінансування національних театрів, зміцнення матеріально-технічної бази театрів та модернізації наявної інфраструктури для забезпечення безперешкодного доступу до культурно-мистецької спадщини України, у тому числі для осіб з обмеженими фізичними можливостями.

Нинішній підхід до реалізації державної статистики, здійснення витрат з державного бюджету за визначеною бюджетною програмою відповідають пріоритетам державної політики, що визначені стратегічними і програмними документами.

Наказаний механізм реалізації державної політики в частині використання бюджетних коштів в цілому необхідно привести у відповідність до конкретних потреб соціально-економічного розвитку держави. Питання суспільством збудовані доступу у відповідній сфері.

відповідності витрат бюджету встановленим винятком, правдовості та планові їх розрахунку в бюджетних документах

При складанні доповіді бюджетних програм, звітів про виконання заходів бюджетних програм, результати оцінки ефективності бюджетних програм МВНІ здійснюється відповідного методологічного підходу до розрахунку обсягу бюджетних витрат, визначеного Міністерством фінансів України, а також вартості бюджетного зобов'язання при плануванні та виконанні

результативних показників бюджетної програми «Фінансова підтримка національних театрів».

Використання бюджетних коштів здійснюється згідно з вимогами, встановленими Міністерством фінансів України, та бюджетним законодавством України.

Кошти, що виділяються театрам на фінансову підтримку, використовуються згідно з вимогами Порядку № 147 у межах встановлених бюджетних призначень та пріоритетних розмірів (до 87%).

Тем не варто зазначити, що за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів» коштів достатку було перебільшено МКПІ лише у 2017 році. Висхідні показники (плановані надходки) таких передбачуваних театрів за бюджетною програмою за КДКВМС (801170 (380170)), зокрема на збільшення матеріально-технічної бази, придбання творів драматичного мистецтва для поповнення репертуарів драматичних театрів, придбання творів музичного мистецтва для поповнення репертуарів музичних театрів, створення нових вистав.

З метою узагальнення об'єктивних відомостей про чинні та утриманні закладу, за одним виключком та на одну ціль цілком і з різних бюджетних програм необхідно при плануванні бюджетних коштів національним театрам передбачити надійти на збільшення матеріально-технічної бази та інші кошти за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів».

#### в'ятку між витраченими коштами та отриманим результатом

Існуючий порядок використання бюджетних коштів на покриття витрат не забезпечує вчасного доходу, є неефективним, остільки обсяг фінансової підтримки на щорічний рік залежить лише від фінансових зобов'язань, а відсутності чистого прибутку, отриманого за добу переднього року.

При плануванні та використанні обсягу фінансової підтримки не прохуюються показники результативності діяльності театрів за відповідний рік, а саме: кількість проведених вистав (заходів), кількість проведених нових вистав (заходів) та проєктів, кількість відвідувачів, що відвідали виставу (заходів), середня завантаженість виставової зали, кількість проведених культурно-мистецьких заходів на території, застаткових, інформ, у тому числі за кордоном, тощо.

Такі результати виконання функцій за кварталом МКПІ згідно з поданою театрами інформацією та не реалізуються Міністерству з метою звітування щодо ступеня ефективності та результативності бюджетної програми.

Наразі 97-99 % фінансової підтримки спрямовується національними театрами на оплату праці з маржуваннями, замість витрат фінансової підтримки спрямовується на оплату комунальних послуг та енергоносія, інші цілі витрат.

Витрати на придбання творів драматичного мистецтва для поповнення репертуарів драматичних театрів, придбання творів музичного мистецтва для поповнення репертуарів музичних театрів, створення нових вистав, проведення театральних заходів також здійснюється театрами за рахунок інших доходів.



Існують також до спонсорування та використання коштів фінансової підтримки свідчать про відсутність зв'язку між наданими бюджетними коштами та фактично отриманим результатом.

За результатами гендерної аналізи бюджетної програми встановлено, що програма є гендерно нейтральною та не враховує потреби дітей та хлопців, жінок та чоловіків та/або їх груп. У зв'язку із запровадженням посиленого притягнення до виконання установлених зобов'язань на території України згідно з рішеннями Кабінету Міністрів України, проєкти відповідних заходів спрямовані щодо кількості відвідувачів та оцінками статі та віку не виконані.

ефективності надання публічних послуг за рахунок бюджетних коштів, рівня задоволеності інтересів, задоволення інтересів отримувачів користувачів і надання публічних послуг.

Націлені театри мають право надати понад 15 годин (публічних) послуг, з яких фактично надано до 12 годин (публічних) послуг. Основною платною (публічною) послугою, що надається театрами, є проведення театральних вистав (заходів) на сцені/сцені.

Діяльність національних театрів з надання платних (публічних) послуг, що належить повсякденній діяльності, є суттєво обмеженою та частково забезпечується за рахунок бюджетних коштів.

При цьому національні театри не беруть однієї з основних витрат за рахунок власних та бюджетних коштів, пов'язаних з надання окремо кожної публічної послуги, а тому неможливо провести аналіз рівня ефективності використання бюджетних коштів при наданні окремих публічних послуг, а також визначити рівень доступності окремих послуг.

Інші задоволення потреб, інтересів отримувачів/користувачів публічних послуг неможливо оцінити у зв'язку з тим, що результативні показники діяльності театрів, зазначені у бюджетних документах, не відображають цих аспектів.

Згідно з даними аналізу інформації щодо придбаних квитків у 2017-2019 роках споживачі більше віддають перевагу відвідуванню вистави в оперних театрах – у жанрах балету та опера, у драматичних театрах – у жанрах комедії, драми та інших вистав.

У зв'язку із великим різноманітним домілюючим, платоспроможним цільовим не товаром за доступу культурного призначення, соціально-економічним статусом громадян та різним духовним розвитком громадян операція театральних послуг більше куди наданою виставою партією до 100 гривень.

Результативні показники діяльності національних театрів залежать, зокрема, від реалізації ефективної управлінської стратегії управління, просвіщення та промоції театрального проєкту. Національні театри не використовують практики драматичного мистецтва з іншими, сервісними та відвідування вистав тощо. Також, хоча й нормативно-правові акти не вимагають певних методик формування цілих витрат, у зв'язку з чим кожен театр розраховує ціну на квитки за різноманітними методиками.

Забезпечення доступності до будівель театрів (приміщень), кінсткування мистецьких шкіл і інвалідів, а також утримання з належним станом інфраструктури театрів потребує залучення додаткових коштів на збільшення матеріально-технічної бази.

повноти (інформативності) та якості документів, що формуються згідно з розширеними бюджетними коштами і застосовуються у бюджетному процесі (бюджетні звіти, паспортні бюджетних програм тощо)

Підвідомий до статті 15 Бюджетного кодексу України МКП щороку забезпечує складання бюджетних звітів для подання Міністерству фінансів України відповідно до бюджетної дисципліни та інших інструкцій з підготовки бюджетних звітів з утворенням окремої відповідності на середньостроковий період, звітів про виконання паспортів бюджетних програм, результати оцінки ефективності бюджетних програм, висновки про результати контрольних заходів, проведення аршалями, уповноваженими на здійснення контролю за дотриманням бюджетного законодавства.

МКП при складанні бюджетних звітів на злочовий та наступні за ним дві бюджетні періоди дотримуються відповідного методологічного підходу до розрахунку обсягів бюджетних коштів, визначеного Міністерством фінансів України, та бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів».

Інформація, що зазначена у бюджетних документах, що формуються МКП як головним виконавцем бюджетної програми і застосовується у бюджетному процесі, є повною (інформативною) та актуальною. Підвищення якості складання бюджетних звітів за плановий та наступні за ним дві бюджетні періоди, виконання бюджетних програм, звітів про виконання паспортів бюджетних програм, результати оцінки ефективності бюджетних програм не враховувались критерії індексу та гендерні показники бюджетування.

Бюджетні документи, що формуються МКП як головним виконавцем бюджетної програми і застосовуються у бюджетному процесі, розроблені відповідно до актів бюджетного законодавства.

#### Ефективності системи управління бюджетними коштами

У 2018 році Рахунковою палатою України було проведено аудит ефективності використання коштів за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів», на результати якого сформовані такі рекомендації та рекомендації Рахункової палати:

1. покращити контроль за забордженості театрам послатих виробничих показників (діяльності національних театрів на рівні, не меншому за їх фактичне виконання у відповідному році, користуються горілим авансовими коштами, списаними з державного бюджету Міністерству культури та інформаційної політики за державні програми, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 09 березня 2011 р. № 247, з метою удосконалення системи механізму надання фінансової підтримки;

2. при реалізації об'єктів культурної спадщини на наступні роки обов'язково передбачати кошти на збільшення культурально-технічної бази національних театрів;

3. посилити контроль за дотриманням публіцистичних театральних постановок у відділі державних доходів, виняткових постановкою Кабінету Міністрів України від 12 грудня 2011 р. № 1271 «Про затвердження переліку публічних послуг, які надають підприємства і комунальними підприємствами культури»;

4. зобов'язати відображення в обліку і звітності національних театрів кількості глядачів, які відвідали вистави на пільгових умовах;

5. посилити контроль за дотриманням національними театрами форм контрасту, затвердженої наказом Міністерства від 02.08.2016 № 624 «Про затвердження форми контрасту з офіційними символічними прапорцями українського Судового та прокуратурного підрозділів державної влади культури», та затвердженої норми виступів і чергування акторів, в яких передбачено участь артистів;

6. пункт 5 наказу Міністерства від 18 жовтня 2005 р. № 745 «Про з'ясування умов оплати праці працівників культури на основі Єдиної тарифної сітки» в частині поширення його дії на працівників закладів культури усіх організаційно-правових форм господарювання незалежно від відомчої підпорядкованості привести у відповідність із наказом постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2002 р. № 1296 «Про оплату праці працівників на основі Єдиної тарифної сітки розрядів і спеціальностей з оплати праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери»;

7. розробити і затвердити мінімальні норми виступів артистів залежно від уласті у виставах театр.

Висновки, рекомендації та пропозиції Рахункової палати України частково враховано при формуванні та розробленні варіантів дослідження цієї теми у наступі.

### III. Варіанти асигнування підоб'єдоду

#### 1. Опис варіантів

1.1. Назва варіанту: «Формула розподілу витратів споживачем загального Фонду державного бюджету для видання фінансової підтримки національним театрам, що належать до сфери управління МКП»

#### 1.2. Завдання, спрямовані на реалізацію варіанту

Варіант виконується згідно з нормами використання бюджетних коштів, передбачених МКП у державному бюджеті на відповідний рік, на бюджетному програмно-проектно-фінансовій підтримці національних театрів».

Основними завданнями, на які спрямована реалізація варіанту, є:

1. збільшити наявний механізм реалізації державної політики у сфері культури в частині видання фінансової підтримки, зокрема збільшити порядок використання коштів, що передбачаються у державному бюджеті МКП на бюджетно-програмно-проектно-фінансову підтримку національних театрів в частині порядку розподілу бюджетних коштів з урахуванням результативних показників діяльності національних театрів;

2. покращити якість надання публічних послуг, отримати більший соціально-економічний результат за визначеного обсягу бюджетних коштів;

3. підготувати рішення забезпечення потреб, задоволення інтересів окремих осіб/користувачів публічних послуг;

4. підвищити рівень ефективності використання бюджетних коштів.

Згідно із запропонованим алгоритмом при розподілі бюджетних коштів для видання фінансової підтримки на видатки споживачем враховуватимуться показники результативності діяльності театрів за відповідний рік, а саме:

а кількість представлених вистав (концертів) на стаціонарі, гастролях, фестивалях, виїздах, інших культурно-мистецьких заходах;

б кількість проведених нових вистав (концертів), у т.ч. креатив, на стаціонарі, гастролях, фестивалях, виїздах, інших культурно-мистецьких заходах;

в кількість проведених вистав, адаптованих для осіб з порушеннями слуху та/або зору, на стаціонарі, гастролях, фестивалях, виїздах, інших культурно-мистецьких заходах;

г кількість проведених вистав (концертів) на гастролях, фестивалях, виїздах, культурно-мистецьких заходах в Україні та за кордоном;

д середня завантаженість глядацької зали;

е співвідношення кількості працівників національних театрів та осібом штаті;

ф обсяг власних доходів театрів від проведення діяльності за підприємчої (господарської) діяльності та інших операцій, не заборонених законодавством;

з обсяг коштів, залучених у формі благодійної (спонсорської) допомоги, грантів, меценатів, інвесторів, грантів, міжнародної технічної допомоги, коштів від фінансування, кредитування;

Головним розпорядником бюджетних витрат та відповідальним виконавцем бюджетної програми є МКП. Одержувачами бюджетних коштів є національні театри, що належать до сфери управління МКП.

Бюджетні витрати для надання фінансової підтримки на видатки складним чином поділяється спрямовувати на:

- здійснення статутної діяльності національних театрів;
- забезпечення спеціального відтворення драматичних і музичних творів вітчизняних та іноземних авторів, створення та показ вистав (концертів);
- забезпечення і здійснення пасторальної діяльності, проведення та прийняття участь у фестивалях, культурно-мастерових заходах.

До таких витратів спрямовані належать витрати на: оплату зреші і পরসুমানি на заробітну плату, оплату комунальних послуг та енергоносія, оплату послуг, надання культурно-мастерових заходів, матеріальних коштів: дещетний, будівель, витрат на інших предмета, необхідних для створення вистав та вистав (інструмент), відраження (вистави, робочих, матеріалів, призначення), плату за проїзд працівників для проведення заходів, транспортні послуги, поліграфічні послуги, інформаційно-рекламні послуги тощо.

Видатки на оплату проїзд і харчування на заробітну плату не можуть становити більше, ніж 10 % загального обсягу фінансової підтримки на видатки складним чином.

Відповідно до запланованні Формули МКП щітність розподілу на відшкодуванні рік витрат складним чином загального фонду державного бюджету для надання фінансової підтримки національним театрам, що належать до сфери управління МКП.

Обсяг витратів загального фонду державного бюджету, що передбачається законом про Державний бюджет України на відповідний рік МКП, за бюджетної категорії «Фінансова підтримка національних театрів» планується формувати як суму витратів загального фонду державного бюджету на видатки складним чином, що становлять собі видатки, пов'язані із наданням фінансової підтримки (ФП<sub>під</sub>) та обсягу фінансової підтримки з відшкодування від національного державності (ФП<sub>від</sub>), так і витрати розподілу.

Консолідований обсяг фінансування для надання фінансової підтримки на видатки складним чином (ФП<sub>скл</sub>) національним театрам, що належать до сфери управління МКП, розраховується як сума витрат, пов'язаних із наданням консолідованим фінансового обсягу фінансової підтримки (ФП<sub>під</sub>), та консолідованого обсягу витрат, пов'язаних із наданням фінансової підтримки з відшкодування від національного державності (ФП<sub>від</sub>).

$$\Phi\Pi_{\text{скл}} = \Phi\Pi_{\text{під}} + \Phi\Pi_{\text{від}}$$

Витрати обсяг витрат для надання фінансової підтримки на видатки складним чином (ФП<sub>скл</sub>) національного театру розраховується за наступною формулою:

$$\Phi\Pi_{\text{скл}} = \Phi\Pi_{\text{під}} + \Phi\Pi_{\text{від}}$$

Для визначення обсягу фінансової фінансової підтримки конкретного театру на відповідний рік ( $\Phi\Pi_{\text{фін}}^i$ ) необхідно:

1) у разі застосування цієї Формули вперше:

визначити 50% від фактичного обсягу валового доходу ( $\Sigma D_{\text{фінансовий}}$ ) підприємства на звітний попередній рік на території поточних витрат, не забезпечених власними доходами (без капітальних витрат);

розрахувати обсяг фінансової фінансової підтримки конкретного театру на відповідний рік ( $\Phi\Pi_{\text{фін}}^i$ ) як добуток фінансової ставки фінансової підтримки ( $K_{\text{фін}}^i$ ) та встановлюється МКП, та 50% від фактичного обсягу валового доходу ( $\Sigma D$ ), одержаного на звітний попередній рік на території поточних витрат, не забезпечених власними доходами (без капітальних витрат), за такою формулою:

$$\Phi\Pi_{\text{фін}}^i = K_{\text{фін}}^i \times (50\% \times \Sigma D_{\text{фінансовий}})$$

$K_{\text{фін}}^i$  - буде встановлюватися щорічно МКП як сукупне розширенням базового рівня, але не менше, ніж 2% ( $K_{\text{фін}}^i \geq 1,02$ ). При цьому за цей коефіцієнт розраховують зрештовані до національного індексу складових цін (ІСЦ) на пазовий рік.

2) у разі застосування цієї Формули у наступні роки обсяг фінансової фінансової підтримки конкретного театру на відповідний рік ( $\Phi\Pi_{\text{фін}}^i$ ) розраховується за такою формулою:

$$\Phi\Pi_{\text{фін}}^i = K_{\text{фін}}^i \times \Phi\Pi_{\text{фін}}^{\text{фінансовий}}$$

де  $\Phi\Pi_{\text{фін}}^{\text{фінансовий}}$  - сума власних витрат обсягу фінансової фінансової підтримки ( $\Phi\Pi_{\text{фін}}^{\text{фінансовий}}$ ) на попередній рік конкретного театру.

Обсяг фінансової підтримки на видатки споживачів залежить від показника діяльності ( $\Phi\Pi_{\text{дл}}^i$ ) конкретного театру на відповідний рік розраховується за такою формулою:

$$\Phi\Pi_{\text{дл}}^i = \frac{A}{\sum_{j=1}^5 A_j} \times \Phi\Pi_{\text{дл}}^i$$

де  $A$  - комплексний показник діяльності конкретного театру.

Комплексний показник діяльності конкретного драматичного театрального підприємства театру, розраховується такою формулою:

$$A = A_1 \times A_2 \times A_3 \times A_4 \times A_5$$

де  $A_1$  - показник проведення вистав конкретного драматичного театрального підприємства театру;

$A_2$  - показник середньої чисельності виставчої зміни;

$A_3$  - показник рівня прибутковості конкретного драматичного театрального підприємства театру;

$A_4$  - показник регіональної підтримки конкретною драматичною театральною підприємством театру;

$A_5$  - показник гендерної рівності.

Показник регіональної підтримки конкретного драматичного театрального підприємства театру ( $A_4$ ) приймається рівним:

1 – для театрів, розташованих у м. Київі;

1,05 – для театрів, розташованих у м. Одесі та м. Львіві;

1,05 – для театру, розташованого у м. Харківі.

Показник проведення вистав конкретного драматичного театру оперного театру ( $A_1$ ) розраховується як добуток індексу проведення вистав (концертів) всього ( $I_1$ ), індексу проведення нових вистав (концертів), прем'єр ( $I_{нов}$ ) (індексу проведення вистав, адитованих для осіб з порушеннями слуху, зору ( $I_{адит}$ )) та індексу проведення вистав (концертів) на гастроліях, фестивалах, виїздах, культурно-мистецьких заходах в Україні та за кордоном ( $I_{заг}$ ):

$$A_1 = I_1 \times I_{нов} \times I_{адит} \times I_{заг}$$

де  $I_1$  - індекс проведення вистав (концертів) всього;

$I_{нов}$  - індекс проведення нових вистав (концертів), прем'єр;

$I_{адит}$  - індекс проведення вистав, адитованих для осіб з порушеннями слуху, зору;

$I_{заг}$  - індекс проведення вистав (концертів) на гастроліях, фестивалах, виїздах, культурно-мистецьких заходах в Україні та за кордоном.

Індекс проведення вистав (концертів) всього ( $I_1$ ), індекс проведення нових вистав (концертів), прем'єр ( $I_{нов}$ ), індекс проведення вистав (концертів) на гастроліях, фестивалах, виїздах, культурно-мистецьких заходах в Україні та за кордоном ( $I_{заг}$ ) визначається згідно з диференціальною шкалою індексу в залежності від фактичних результативних показників проведення вистав за попередній рік. Індекс проведення вистав, адитованих для осіб з порушеннями слуху, зору ( $I_{адит}$ ) становить 1 для театрів, у яких відсутні у репертуарі вистави (концерти) та не проводилися вистави (концерти), адитовані для осіб з порушеннями слуху, зору. Індекс проведення вистав, адитованих для осіб з порушеннями слуху, зору ( $I_{адит}$ ), становить 1,2 для театрів, у яких п'ять у репертуарі вистави та була проведена 4 вистави або більше ніж 4 вистави, адитовані для осіб з порушеннями слуху, зору за попередній рік.

Таблиця 7. Індекс, за яким визначається рейтинг драматичного театру (опера, балет) конкретного драматичного та/або оперного театру ( $A_1$ )

| Індекс проведення вистав (концертів) всього ( $I_1$ ) |                          |                                                    |                          |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------|
| для драматичних театрів                               |                          | для оперних театрів                                |                          |
| кількість проведених вистав (концертів) всього, ад    | індекс індексу ( $I_1$ ) | кількість проведених вистав (концертів) всього, ад | індекс індексу ( $I_1$ ) |
| до 300                                                | 1                        | до 100                                             | 1                        |
| 301-500                                               | 1,1                      | 101-150                                            | 1,1                      |
| 501-500                                               | 1,2                      | 151-200                                            | 1,2                      |
| 501-600                                               | 1,3                      | 201-250                                            | 1,3                      |
| 601-700                                               | 1,4                      | 251-300                                            | 1,4                      |
| 701-800                                               | 1,5                      | 301-350                                            | 1,5                      |
| 801-900                                               | 1,6                      | 351-400                                            | 1,6                      |
| 901-1000                                              | 1,7                      | 401-450                                            | 1,7                      |
| з понад 1000                                          | 1,8                      | з понад 451                                        | 1,8                      |

Індекс проведення нових вистав (концертів), прем'єр ( $I_{нов}$ )

| для драматичних театрів |  | для оперних театрів |  |
|-------------------------|--|---------------------|--|
|-------------------------|--|---------------------|--|

| Шкала комплексної оцінки показників діяльності (С <sub>13</sub> )                                                                                                                 |                                   |                                                       |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| для дивідендних титрів                                                                                                                                                            |                                   | для акційних титрів                                   |                                   |
| показник показує частку (контингенту) власників, які:                                                                                                                             | шкала оцінки (С <sub>13.1</sub> ) | показник показує частку (контингенту) власників, які: | шкала оцінки (С <sub>13.2</sub> ) |
| показник показує частку (контингенту) власників, які:                                                                                                                             | шкала оцінки (С <sub>13.1</sub> ) | показник показує частку (контингенту) власників, які: | шкала оцінки (С <sub>13.2</sub> ) |
| не мають права голосу                                                                                                                                                             | 1                                 | не мають права голосу                                 | 1                                 |
| 1                                                                                                                                                                                 | 1,1                               | 1                                                     | 1,25                              |
| 2                                                                                                                                                                                 | 1,2                               | 2                                                     | 1,35                              |
| 3                                                                                                                                                                                 | 1,3                               | 3                                                     | 1,45                              |
| 4                                                                                                                                                                                 | 1,4                               | 4                                                     | 1,55                              |
| 5                                                                                                                                                                                 | 1,5                               | 5                                                     | 1,65                              |
| 6                                                                                                                                                                                 | 1,6                               | 6                                                     | 1,75                              |
| 7                                                                                                                                                                                 | 1,7                               | 7                                                     | 1,85                              |
| 8                                                                                                                                                                                 | 1,8                               | 8 і більше                                            | 2                                 |
| 9                                                                                                                                                                                 | 1,9                               |                                                       |                                   |
| 10 і більше                                                                                                                                                                       | 2                                 |                                                       |                                   |
| Шкала комплексної оцінки показників діяльності (С <sub>14</sub> ) за структурою фінансових витрат, курсу ринку-ціни акцій, зарплати в Україні та за кордоном (С <sub>14.1</sub> ) |                                   |                                                       |                                   |
| показник показує частку (контингенту) власників, які:                                                                                                                             |                                   | показує частку (контингенту) власників, які:          |                                   |
| не мають права голосу                                                                                                                                                             |                                   | не мають права голосу                                 |                                   |
| 0                                                                                                                                                                                 |                                   | 1                                                     |                                   |
| від 0 до 20                                                                                                                                                                       |                                   | 1,01                                                  |                                   |
| від 21 до 40                                                                                                                                                                      |                                   | 1,02                                                  |                                   |
| від 41 до 60                                                                                                                                                                      |                                   | 1,03                                                  |                                   |
| від 61 до 80                                                                                                                                                                      |                                   | 1,04                                                  |                                   |
| від 81 до 100                                                                                                                                                                     |                                   | 1,05                                                  |                                   |
| від 101 до 120                                                                                                                                                                    |                                   | 1,06                                                  |                                   |
| від 121 до 140                                                                                                                                                                    |                                   | 1,07                                                  |                                   |
| від 141 до 160                                                                                                                                                                    |                                   | 1,08                                                  |                                   |
| від 161 до 180                                                                                                                                                                    |                                   | 1,09                                                  |                                   |
| від 181 до 200                                                                                                                                                                    |                                   | 1,1                                                   |                                   |
| 201 і більше                                                                                                                                                                      |                                   | 1,11                                                  |                                   |

Показник середньої швидкості зростання акцій (А<sub>2</sub>) визначається як частка фактичної середньої швидкості зростання акцій за констатують рік -1.

Показник ринку продуктивності конкурентного дивідендного титру (А<sub>3</sub>) розраховується як сума показу власних доходів (А<sub>3.1</sub>) та частки державних витрат, зокрема у формі благодіяно, (цивилярської допомоги), витрат на освіту, інвестицій, грантів, міжнародної технічної допомоги, витрат на фандрайзинг, краудфандинг (А<sub>3.2</sub>):

$$A_3 = A_{3.1} + A_{3.2}$$

де А<sub>3.1</sub> - показує частку власних доходів конкретного титру;

А<sub>3.2</sub> - частка державних витрат, зокрема у формі благодіяно, (цивилярської допомоги), витрат на освіту, інвестицій, грантів, міжнародної технічної допомоги, витрат на фандрайзинг, краудфандинг.

Власні власні доходи конкретного титру (А<sub>3.1</sub>) визначаються згідно з диференціальним методом в межах частки від ринку доходів титру. Частка



отриманих коштів, залучених у формі безкоштовної (спонсорської) допомоги, коштів меценатів, інвесторів, грантів, міжнародної технічної допомоги, коштів від фінансування, ануфінансування ( $A_{\text{вн}}^{\text{вн}}$ ), визначається як співвідношення обсягу таких коштів до загального обсягу власних доходів театру.

Таблиця 8. Індекси власних доходів ( $I_{\text{вн.ст}}$ ), за якими визначається коефіцієнт рівня прибутковості некадретного драматичного театру оперного театру ( $A_{\text{вн}}$ )

| Загальний обсяг власних доходів, тис. грн. | класа обсягу власних доходів ( $A_{\text{вн.ст}}$ ) |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| До 20 000 тис. грн.                        | 1                                                   |
| 20 001,0 - 20 000,0 тис. грн.              | 1,1                                                 |
| 30 001,0 - 30 000,0 тис. грн.              | 1,2                                                 |
| 40 001,0 - 40 000,0 тис. грн.              | 1,3                                                 |
| 50 001,0 - 50 000,0 тис. грн.              | 1,4                                                 |
| 60 001,0 - 60 000,0 тис. грн.              | 1,5                                                 |
| 70 001,0 - 70 000,0 тис. грн.              | 1,6                                                 |
| 80 001,0 - 80 000,0 тис. грн.              | 1,7                                                 |
| 90 001,0 - 90 000,0 тис. грн.              | 1,8                                                 |
| 100 001,0 тис. грн. - і більше             | 1,9                                                 |

Коефіцієнт гендерної рівності ( $A_{\text{г}}$ ) формується на підставі стандартизованого відношення працівників національних театрів, розподілених за статтю, та визначається згідно з диференціальним показом.

Таблиця 9. Показник гендерної рівності ( $A_{\text{г}}$ ), за яким визначається співвідношення відношення працівників театрів по статтю ( $A_{\text{ст}}$ )

| Співвідношення працівників за статтю, % (ч/ж) (в частині від загальної кількості) |                | класи гендерної рівності ( $A_{\text{г}}$ ) |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------|
| Ч до 5%                                                                           | Ж до 5%        | 1                                           |
| від 5% до 10%                                                                     | від 5% до 10%  | 1,01                                        |
| від 10% до 15%                                                                    | від 10% до 15% | 1,02                                        |
| від 15% до 20%                                                                    | від 15% до 20% | 1,03                                        |
| від 20% до 25%                                                                    | від 20% до 25% | 1,04                                        |
| від 25% до 30%                                                                    | від 25% до 30% | 1,05                                        |
| від 30% до 35%                                                                    | від 30% до 35% | 1,06                                        |
| від 35% до 40%                                                                    | від 35% до 40% | 1,07                                        |
| від 40% до 45%                                                                    | від 40% до 45% | 1,08                                        |
| від 45% до 50%                                                                    | від 45% до 50% | 1,09                                        |

1 частині жінок

Певу цьому МБП як головний розпорядник бюджетних коштів департаменту покладе на нього, враховуючи обсяг наданих, затвердженої запитом про Державний бюджет України на відповідний рік, та потребу у бюджетних коштах відповідно театру, відповідно з бюджетною затрої на відповідний рік, визначити механізмів та відповідальній рівні надати фінансової підтримки на видатки стовідсотково.

Максимальний обсяг фінансової компенсації на видатки стовідсотково визначається за формулою:

(1) у випадку, якщо визначається терміне за формулою:

$$\Phi_{\text{Платити}}^{\text{макс}} = K_{\text{макс}} \times \Phi_{\text{Платити}}^{\text{н}} =$$



| Общая часть            | Функциональная часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>Позволяет зрителям достигать понимания психологии персонажей на фоне их реальных, репрезентативных особенностей. Зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Таким образом, репрезентативная функция является основой для понимания психологии персонажей.</p> <p>Такая функциональная функция является основой для понимания психологии персонажей, а на фоне реальных особенностей персонажей, зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Обязательно следует отметить, что зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> |
| Генерация сценария     | <p><b>Психологическая функция.</b></p> <p>Формирует представление зрителя о психологии персонажей, о том, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Формирует представление зрителя о психологии персонажей, о том, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Информационная функция | <p><b>Психологическая функция.</b></p> <p>В результате взаимодействия функций репрезентативной функции зрителя формируется представление о психологии персонажей, о том, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>В результате взаимодействия функций репрезентативной функции зрителя формируется представление о психологии персонажей, о том, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Зритель может увидеть, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Экспликация            | <p><b>Психологическая функция.</b></p> <p>Формирует представление зрителя о психологии персонажей, о том, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p> <p>Формирует представление зрителя о психологии персонажей, о том, как они чувствуют себя в различных ситуациях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



(ПСП на 2020 рік (за знесенням), пов'язаних із карантинною обмеженістю) – 105,8%.

Обсяг фінансової підтримки залежить від показників діяльності (ФПДд.) внаслідок різниці між залученими обсягами надходів з продажень, перероблення МКП на еквівалентний рік за КНОСЖ 780110 «Фінансова підтримка національних театрів», та фінансової підтримки. Так результати за цей обсяг фінансової підтримки залежить від показників діяльності (ФПДд.) становить 479 906,4 тис.грн. (з 765 225,9 – 783 119,3 тис.грн.).

Обсяг фінансової підтримки залежить від показників діяльності (ФПДд.) у сумі 479 906,4 тис.грн. розподілено за формулою між 7 національними театрами, що працюють на сфері управління МКП, шляхом визначення добутку згідно результативності діяльності кожного театру (субординований комплексного розрахунку діяльності кожного театру до суми комплексного показника діяльності театру) та нерозподіленого обсягу фінансової підтримки залежить від показників діяльності.

Та результати проведення розрахунків обсяг фінансової підтримки на величезній сумі порівняно із щорічним обсягом фінансової підтримки станом на 01.01.2020 (без війни) зростає на 12,6 % для ДП «Національний академічний театр російської драми імені Лєва Українка» (на 17 833,2 тис.грн.), зростає на 10,7 % для Одеського національного академічного театру опери та балету (на 21 607,9 тис.грн.), зростає на 2 % для ДП «Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка» (на 2 934,2 тис.грн.), зростає на 11 % для ДП «Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької» (на 8 996,2 тис.грн.), зростає на 1,3 % для Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької (на 2 598,2 тис.грн.), зростається на 10-21 % для ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету ім.М.В.Лисенка»(на 16 659,3 тис.грн.), зменшується на 10,9 % для ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка» (на 37 095,2 тис.грн.).

Крім того, у зв'язку з естенційною тривалістю об'єкту надходів на оплату праці співробітників – 80% щорічного обсягу фінансової підтримки на величезній сумі споживання у ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка» та ДП «Український національний академічний театр опери та балету ім.М.В.Лисенка» буде утворення дефіцити коштів на оплату праці з нарахуваннями (28 246,6 тис.грн. та 19 891,2 тис.грн. відповідно).









| Назва проекту                                                                                                                                                                                                                                                  | Категорія міжнародної організації                                                                                                                                               | Строк реалізації  | Індикатор виконання                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Імплементація державного плану дій (2020-2023) М-318 «Про підвищення рівня державного управління в енергетичній сфері» (річний об'єм про щорічний рапорт на 20-річчя незалежності України) та оптимізація                                                      | Міжнародна організація Кабінету міністрів державної влади, економічної політики України міжнародного співробітництва (за угодою)                                                |                   | випуск МЗД «Україна» та інструментів самодіагностики                                                                                                                                                                |
| 4. Оптимізація паритету купівельної спроможності між банківськими депозитами в Україні та аналогічними показниками в Європі                                                                                                                                    | МІКП<br>Категорія: «Міжнародні організації»<br>Міжнародна організація Кабінету міністрів державної влади, економічної політики України міжнародного співробітництва (за угодою) | грудень 2022 року | Розробити та опублікувати на веб-сайті Кабінету Міністрів України проект постанови про введення заборони на паралельний валютний ринок, який регулює банківська діяльність та валютні операції банківських структур |
| 5. Удосконалення умов здійснення економічної діяльності у сфері туризму                                                                                                                                                                                        | МІКП<br>Міжнародна організація Кабінету міністрів державної влади, економічної політики України міжнародного співробітництва (за угодою)                                        | грудень 2022 року | Розробити та зареєструвати в електронному реєстрі законодавства «Про запровадження в Україні туризму», «Про внесення змін до Податкового кодексу України для стимулювання міжнародної діяльності у сфері туризму»   |
| 6. Проаналізувати міжнародні тенденції щодо мобілізації коштів на довгострокові докури фінансування, не забороняючи валютні операції, покласти відповідальність за реалізацію надходженням країни в бюджету, прокуратури та проаналізувати міжнародні практики | МІКП<br>Категорія: «Міжнародні організації»<br>Неформальні канали, діяльність в сфері управління МІКП                                                                           | грудень 2022 року | Проаналізувати тенденції, опублікувати в журналі статтю, підготувати заходи з аналітичними заходами, що стосуються в сфері управління МІКП, інформаційно-допоміжні заходи                                           |

## 2. Опис варіанта 2

2.1. Назва варіанта: «Удосконалиння порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті МСРП за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів» та актуалізація нормативно-правових актів».

### 2.2. Задання, спрямовані на реалізацію варіанта

Варіант передбачає внесення змін до порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті МСРП за державною програмою, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 09 березня 2011 року № 247 (далі – Порядок № 247), в частині виконання нормативних і передбачається виконання зобов'язань фінансової підтримки у разі отримання щорічними результатами звітного року чистого прибутку та суму збитків частини прибутку. Також пропонується у Порядку № 247 уточнити напрямки використання бюджетних коштів.

Такі зміни спричинять припинення Порядку № 247 у відповідності до статті 26 Закону України «Про культуру», в тому числі щодо заходів національними театрами щодо обслуговування додаткового обсягу коштів від надання платних послуг, зокрема: «для надання послуг фізичних і юридичних осіб, у тому числі іноземних, з інших сфер, не заборонених законодавством».

Варіант не передбачає зміну напрямку використання коштів, передбачених у державному бюджеті МСРП за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів», затвердженої Постановою № 247.

Головним розпорядником бюджетних коштів та відповідальним виконавцем бюджетних програм є МСРП. Одержувачами бюджетних коштів є, зокрема, національні театри.

Так з метою реалізації варіанту запровадити використання бюджетних коштів за бюджетною програмою «Фінансова підтримка національних театрів» є:

забезпечення здійснення творчої діяльності найважливіми організаційно-цільовою формою:

збільшення матеріально-технічної бази;

створення умов для безперешкодного доступу до них осіб з інвалідністю з урахуванням програм звуку, візуалу, озвучено-рухомих апаратів та інших мультимедійних груп інтеграції, зокрема передати приміщення;

створення нових творчих, самостійно підтриманих драматичних і музичних творчих колективів та інтеграція авторів, попит мистецтв

збільшення здійснення гастролей, виконання та проїзди учасників у фестивалі, музично-квінтітських заходах;

придбання творів драматичного мистецтва для доповнення репертуарів драматичних театрів, придбання творів музичного мистецтва для доповнення репертуарів музичних театрів, придбання нематеріальних витоків;

до таких напрямків циркуляції належать вилоти на:

оплату праці і надбавання за виробітку плати, оплати комунальних послуг та енергоносії;

іншею послугою, вишколи на відраховках (оплата проїзду, добови, вартості проживання), витрати на іншею «послугу», добові, вартості проживання, зливу за ордину працівників для проведення заходів, транспортні послуги, поліграфічні послуги, інформаційно-рекламні послуги;

витрати на виготовлення костюмів, декораций, бутіфорії, тютюну та інших предметів, необхідних для утворення ансамблю та номерів (драйв), виступи, безпосередньо пов'язані з провадженням культурно-виставкових заходів;

приміщення обладнання і предмети допоміжного користування, у тому числі музичних інструментів, електричного обладнання, спеціальних установочних засобів (декоративні меблі й реквізит, бутіфорія, театральні й непрофесійні костюми, головні убори, білошкі, чуття, перуки) відповідно до законодавства;

приведення робіт з актильованою рямину, технічного переобладнання, модернізації реконструкції та реставрації будівель, приміщень, споруд та прилеглих до будівель територій, обладнання та іншого державного майна, у тому числі виготовлення проєкційно-кашторської, скульпоро-проектної послужбової, надбавки будівельним матеріалам та виконання супровідних робіт, які відносяться до державних будівельних робіт в складово частині металеві металеві верстки замовлення робіт;

привласнення нематеріальних акцій, частини акцій та суцільні права, інше майно, інші нематеріальні активи;

Крім того, з метою зростання рівня ефективності діяльності державної театралі у театральній сфері, забезпечення національними театрами ефективного здійснення статутної діяльності наразі пропонується:

1. Розробити нормативно-правні акти з частині забезпечення здійснення мистецтвської діяльності (Закон України «Про мистецтво у сфері культури»), в тому числі законодавчий кодифікований акт для стимулювання мистецтвської діяльності;

2. Розробити та затвердити новий МСНП щодо забезпечення форми платності № 9 (інші) та Інструкції щодо її заповнення;

3. Переглянути Перелік платних послуг, які можуть здійснюватися державними і підприємствами мистецтвами культури, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 22 грудня 2011 р. № 1171, в частині оновлення переліку платних послуг;

4. Визнати таким, що втрачає чинність, складний закон Міністерства культури України, Міністерства фінансів України, Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 01 грудня 2015 р. № 1004/113/1556 «Про затвердження Порядку визначення платності за надання платних послуг закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України від 28 грудня 2015 р. № 590/28015, та розробити новий закон МСНП «Про затвердження Порядку визначення платних послуг закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності»;

5. Рекомендувати театрам посилення діяльності закладів на оновлення/розроблення маркетингової стратегії, управління на проєкції та просування театральних продуктів, покращити розробити/переглянути розробити







| Результ                                                                                                                                                                                                    | Діяння відповідальності за цей результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дофінансування державної діяльності за рахунок використання коштів з облігових державних заборгованих інструментів (інфраструктурні паливні та біогазові активи).                                          | «Стратегія державної політики та системи управління державними активами» забезпечує ефективність управління державними активами за рахунок покращення структури витрат та дотримання термінів коштів нарахунок: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробити порозуміння держави з банками, забезпечивши відповідному методологію державних Служби України «Про управління у сфері культури» в цілому з встановленням відповідних показників та умов використання державних активів;</li> <li>2. Освітити фінансові збори адміністративних витрат «Дія» на відповідні витрати на рік.</li> </ol> |
| У разі виникнення форс-мажорних обставин (обставин непереборної сили) існуючим правилам використання бюджетних коштів надає пріоритет до порушення експлуатації засвоєння інвестицій фінансовий підтримки. | 1. Переказувати у Відрядку № 247, посолити шість тисячсотого управління дії паливних об'єктів на паромі паливних форс-мажорних обставин (обставин непереборної сили).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 2.6. Заходи, відповідальні виконавці та строки їх реалізації

| Планування                                                                                                                                                                                                 | Відповідальний виконавець                                                    | Строки реалізації | Індикатор завершення                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Покращити надійді відрядку відповідальних коштів, відповідальних у державному бюджеті МОН для виконання фінансових витрат на виконання завдань, що виконують до сфери управління МОН.                   | МОН<br>Міністр                                                               | грудень 2021 року | Розроблено та виконано на реалізацію відповідно Міністерства України проект постанови «Про внесення змін до порядку використання витрат, відповідальних у державному бюджеті МОН на діяльність організації, зазначеної в постанові Кабінету Міністрів України від 08 березня 2021 року № 247». |
| 2. Покращити ефективність фінансу № 9 на (організація) «Вісн» згідно з планом витрат до 20 років, відповідальних витратах Державного агентства України з питань інтеграції з європейським співтовариством. | МОН<br>Державне агентство з питань інтеграції з європейським співтовариством | грудень 2021 року | Розроблено та виконано на реалізацію плану витрат № 9 на (організація) «Вісн» згідно з планом витрат.                                                                                                                                                                                          |





| Назва згоди,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Відповідаючий виконавець,                                                                                                    | Строк виконання   | Відшкодування витрат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                   | <p>01 грудня 2013р.<br/>№ 1614/113/558 «Про ліцензування Торгово-сервісних підприємств у сфері туризму платних послуг у складі культурно-рекреаційних закладів, виконання та зберігання та зовнішньої форми плакатів, зокремованих в Міністерстві внутрішніх справ України: 16 грудня 2013р. № 1506/28016</p> <p>Використання, ліцензування та зареєстрування) Міністерстві внутрішніх справ України щодо МСП щодо ліцензування платних послуг виконання зовнішньої форми плакатів на державній та комунальній формі власності.</p> |
| 6. Удосконалення процесу підготовки, відображення та побачення статусу національного заповідника культури.                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>МСП<br/>Державна спілка обласної та районної державної адміністрації, виконавчий орган у сфері управління (зазначено)</p> | грудень 2022 року | Результатом ліцензування на виконання Міністерства України щодо ліцензування платних послуг виконання зовнішньої форми плакатів на державній та комунальній формі власності.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7. Прямі витрати на виконання функцій управління формуванням державного фінансового фонду державних підприємств, виконання функцій управління державним фінансовим підприємствами, виконання функцій управління державними підприємствами, виконання функцій управління державними підприємствами, виконання функцій управління державними підприємствами. | <p>МСП<br/>Дирекція міста Мінська</p>                                                                                        | грудень 2022 року | Цілі виконання функцій управління процесом управління державними підприємствами, виконання функцій управління державними підприємствами, виконання функцій управління державними підприємствами, виконання функцій управління державними підприємствами.                                                                                                                                                                                                                                                                            |





| Критерій порівняння | Варіант 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Варіант 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ризики              | <p>1. Дефіцит коштів для покриття поточних витрат, на підставлення власних витрат, зобов'язання до утворення надходжень з оплати праці, робіт, послуг;</p> <p>2. Підвищення акційних витрат суб'єктів - платіж у зв'язку із виступами на конференціях та інших заходах платіжів, платіжів заходи та їх результати випускних бюлетенів;</p> <p>3. Дефіцит коштів для покриття поточних витрат, на підставлення власних витрат, зобов'язання до утворення надходжень з оплати праці, може проіснувати до підписання угоди з банком.</p> | <p>1. Дефіцит коштів для покриття поточних витрат, на зобов'язання зобов'язання до утворення надходжень з оплати праці, робіт, послуг;</p> <p>2. Дефіцит коштів для покриття поточних витрат на конференціях та інших заходах платіжів, платіжів заходи та їх результати випускних бюлетенів;</p> <p>3. Виплати акцій за акціями платіжів, зобов'язання до утворення надходжень з оплати праці, робіт, послуг.</p> |

### Проміжній робочій групі щодо оптимального варіанта для зменшення МДІ огляду

Наказання не формальної презентації та результату прийнятого рішення, проведеної щодо досягнення цілі огляду витрат, оптимальним варіантом для досягнення цієї мети витрат встановлено шість № 2 «Удосконалення порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті МКП за бюджетною програмою «Фінансова підтримка підприємств міста» та актуальних нормативно-правових актів».

Відоме рішення було схвалено на засіданні робочої групи 13 лютого 2021 року. Рішення прийнято за результом проведення огляду та зменшення рівня витрат об'єктів на подальшу діяльність національних театрів, що належить до сфери управління МКП, зважаючи ризиків, що можуть виникнути при реалізації таких заходів, сильних та слабких сторін кожного варіанту.

Варіантом № 2 пропонується внести у відповідність нормативно-правових актів з питань реалізації державної політики, актуальності існуючих та розробити нові нормативно-правових актів, що мають на меті розширення можливостей театрів для відвідування більшого обсягу платних робіт, залучення додаткового обсягу коштів, у тому числі та незалежними джерел, збільшення доходу театрів, фінансових і юридичних осіб, з іншою метою ініціатив, з іншою зверх, не вибраною законодавством.

Крім того, варіантом № 2 передбачається протягом 2021-2022 років провести огляди та зменшити можливість запровадження формати розрахунку витрат зменшення зменшення фонду державного бюджету для зменшення фінансової підтримки національним театром, що належить до сфери управління МКП, та її впливу на результати діяльності театрів.



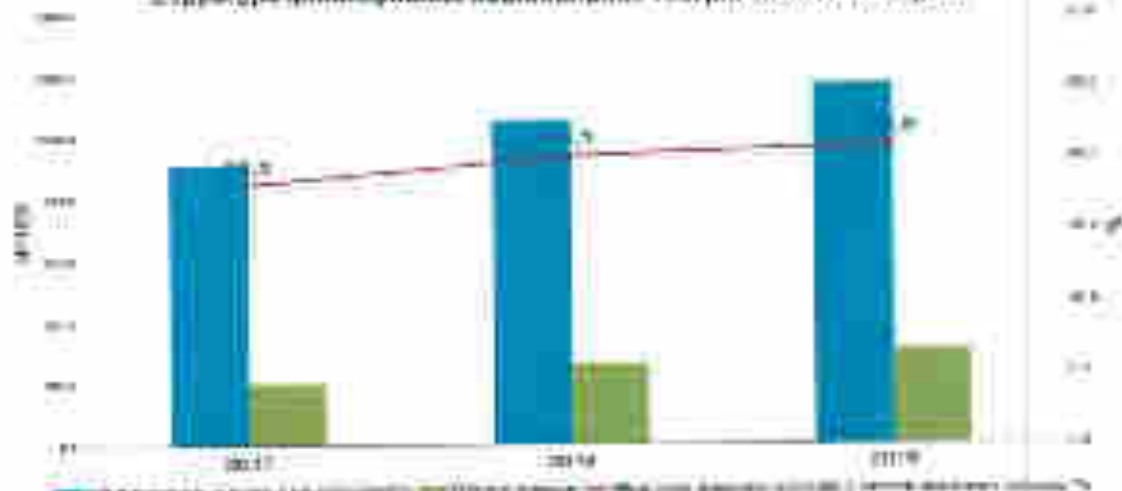




заклад може повністю збалансувати заходи на складання. Водночас, поточні урядові заходи у сфері фінансування театрів дуже вкрайкі і не стимулюють підвищення фінансової незалежності національних театрів, і їм буде перешкода.

Національний театр отримує фінансову підтримку за результатами звітів Державного бюджету України за бюджетною програмою за КПКВК 190 (П. 01.01.2020 / 280110) у 01.01.2020) «Фінансова підтримка національних театрів». А саме надані дані МСП з фінансуванням національних театрів показав, що в середньому, за 2017-2019 роки в структурі загальних доходів національних театрів 80,9% це кошти державного бюджету, частка ж власних доходів становить від 18,1% до 20,9% від загальної суми. При цьому, частка власних надходжень зростає дуже швидко (зростає на 2% в рік), відповідно, з такою швидкістю збільшення самофінансування театрів дозвільє до 30% за три наступних 20 років.

Структура фінансування національних театрів за 2017-2019 роки



### 5. «Принципально ефект надання бюджетних і фінансування театрам.

Детальною аналіз результатів фінансування підтримку національних театрів демонструє зменшуваність між ефективністю роботи окремих театрів та отриманим їм бюджетним фінансуванням (табл. 1). Прикладом, в 2019 році ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка» отримав найбільший розмір роботи заводи успішній реалізації як щодо на частини, а також загальному масштабу і інших показників показу (7% надходжень у табл. 1). Обсяг власних доходів театру склав 80,4 млн грн. Це ж успішним отримав найбільший обсяг бюджетних коштів – 71,2 млн грн. Цей показу, частка бюджетного та державного фінансування у сукупних доходах театру склали відповідно, 79,7% та 20,3%.

Другим за величиною отримав бюджетних коштів став Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка – 24,2 млн грн. Але показники роботи даного театру в порівнянні серед мережі національних театрів з наданого періоду лише платіть складу театру кожен тижня і на загальну суму 12,6 млн грн. Як показав аналіз, різні показники необхідності, в сукупному обсязі доходів цього театру обсяг державних підтримки склали 90,2% (власних доходів відповідно 9,8%).

Водночас, обсяг бюджетної підтримки на і національний театр найбільший у цих установах, що мають власні власні надходження. Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка у 2019 році отримав в середньому 326,3 тис. грн бюджетного фінансування за одним працівником. Подібний національний академічний театр опери та балету імені Степана Крушельницької – 119,1 тис. грн ДП «Національний академічний укрїнський драматичний театр імені Марії Заньковецької» – 110,1 тис. грн. Таким чином, найбільше (у порівнянні за всіма національними театрами фінансово центри, що демонструють найбільший рівень ефективності). Водночас, така ідея про ефективність, яка при цьому працює театр, ти великі бюджетні кошти не отримує.







Таблиця 2. Порівняння обсягів фінансової підтримки із чинною системою управління з використанням Формули

| Назва театру                                                                       | Вартість грошової підтримки за формулою, млрд грн. | Міжлінійна середньозважена вартість бюджетом на 2020 рік, млрд грн. | Внесок до бюджету фінансової підтримки на операційні витрати |             |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                                    |                                                    |                                                                     | абсолютне (млн грн.)                                         | Відсоток, % |
| ДТ "Український академічний народний театр ім. Тараса Шевченка" (м. Київ)          | 105 100                                            | 100 000                                                             | 11 000                                                       | 11%         |
| ДТ "Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка"                   | 144 000                                            | 110 000                                                             | 10 000                                                       | 9,1%        |
| ДТ "Український академічний народний драматичний театр ім. Тараса Шевченка"        | 87 000                                             | 60 000                                                              | 7 000                                                        | 11,7%       |
| ДТ "Національний академічний український драматичний театр ім. Миколи Садовичанця" | 11 000                                             | 10 000                                                              | 900                                                          | 9,0%        |
| Народний академічний український драматичний театр ім. Тараса Шевченка (Київ)      | 175 000                                            | 160 000                                                             | 15 000                                                       | 9,4%        |
| Східний академічний український народний театр                                     | 21 000                                             | 20 000                                                              | 1 000                                                        | 5,0%        |
| ДТ "Український академічний народний драматичний театр ім. М.В.Гоголя"             | 7 000                                              | 10 000                                                              | 1 000                                                        | 10%         |
| <b>Всього</b>                                                                      | <b>1 102 100</b>                                   | <b>1 165 000</b>                                                    | <b>*</b>                                                     | <b>*</b>    |

Тому, підтримуючи в цілому систему розвитку бюджетного фінансування національного театру через формулу, зважимо додатковим диспарситетом її з урахуванням наступного:

1) Запровадити фінансування національного театру за принципом «(кни) хочеш – ти платиш». Формула не повинна привертати увагу провадників міста (наприклад, в м. Львів, після того, як ми з'ясували, що місто не може провести кілька сезонів), що підтримує міста, а в разі позитивної якості роботи театру, оскільки це відображає реальну ситуацію з підвищенням залу саме на рахунок продажів квитків (оскільки існує певний невдоволення залу за рахунок штрафних, ангажентів та інших видів безплатних квитків). Таким чином, пропонуємо включити в Формулу продажів за повнотою продажів квитків в цілому на рахунок само продажів квитків та стимулювати театри на 100% заповненість залу за рахунок, відповідно, збільшення на відпущання театру протягом місяця/кварталу/року, графіку оплати за день/годину диспозитів квитків за неоплаченими партіями квитків.

2) А інформуючи МСДІ, національний театр не вводить в обіг абсолютні витрати за розвиток платників та бюджетних коштів, повсякчас при відсутності певної субсидійної послуги, а тому неможливо гарантувати якість рівня ефективності використання бюджетних коштів при наданні певної субсидійної послуги, а також гарантувати рівень надійності (чи потрібності) квитків. Неспівмірно, пропонуємо додати до Формули продажів, як провадників квитків наданих платникам (якщо театрам та обсяг зареєстрованих квитків продажів із наданим сектом квитків на спектакль) та шаринів із використанням. До того ж використання фінансової допомоги з державного бюджету в певному періоді має зменшити ставку податку від мови (чи ставки) з державного бюджету в певному періоді має зменшити ставку податку від мови (чи ставки) з державного бюджету в певному періоді. Це дозволяє підвищити прозору систему обліку інших платних послуг (наприклад, операції, операції стимулювання платників та платників та підвищення обсягу в певних фінансових ресурсів.

3) Коэффициенти та іншими, використовувати у Формулі, мають бути використані протиприродно, зважаючи на отримання. Зокрема, фінансову ставку фінансової підтримки запропоновано встановити на рівні ліквідації вартості загальних або, однак це



Утворення умови підвищення ефективності театру має наступні ознаки: збільшення витрат і обсягів, в свою чергу збільшення частіше витрат. Збільшення та інтенсифікація витрат при тій же обсягу фінансування буде ознакою підвищення ефективності.

Таким чином, збільшення витрат (зокрема, збільшення витрат на закупівлю квитків і квитків на інші види театру (оплата квитків) мають відбуватися через збільшення витрат на закупівлю, зменшення витрат на фінансування, інших або ж через збільшення витрат на закупівлю критично важливих витрат (квитків) і збільшення витрат на закупівлю в своїй цілісності театру. Отже, збільшення витрат збільшення витрат для досягнення витратів театрального об'єкту є ознакою для збільшення ефективності театру в державному бюджету на фінансову підтримку національного театру. Тому, на основі даної, запропонованої формули з об'єктивних до досягнення мита проєкції витрат театру.

У випадку театру, який здійснює збільшення витрат, це означає, що збільшення витратів на закупівлю театру та збільшення витратів на закупівлю, в якій витрати збільшуються, не повинно збільшувати витратів на закупівлю театру. Тому запропонована формула рішенням збільшення витратів у відповідній державній на закупівлю національного театру (ефективності) збільшення витратів на закупівлю національного театру.

Випадок збільшення витратів театру означає збільшення витратів на закупівлю національного театру в цілому.

протягом 2022 року:

– збільшення витратів на закупівлю театру для закупівлі національного театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру);

– збільшення витратів на закупівлю театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру);

протягом 2023 року:

– збільшення витратів на закупівлю театру (збільшення витратів на закупівлю театру);

– збільшення витратів на закупівлю театру (збільшення витратів на закупівлю театру);

#### 4. Стратегія Олександрів

Ця пропозиція означає збільшення витратів на закупівлю національного театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру).

Фінансування:

Витрати на закупівлю театру (збільшення витратів на закупівлю театру)

2017 рік (млн) – 966,9 млн грн;

2018 рік (млн) – 1000,2 млн грн (+3,4% до попереднього року);

2019 рік (млн) – 1174,5 млн грн (+17,3% до попереднього року);

Ключова проблема: відсутність витратів у витратів театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру).

У 2018 році Рада Міністрів України провела аудит ефективності театрального театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру).

За результатами аудиту встановлено, що МЗК не здійснює закупівлю театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру).

Запропоновано МЗК проєктувати витрати театру (збільшення витратів на закупівлю театру, збільшення витратів на закупівлю театру).



в) інші важливі документи, потрібні для виконання обов'язків за заданою (господарською) діяльністю та в інших цілях, не зобов'язані пакуватися;

г) білет квитка, шлюбний у разі Фашингівної (підтверджують записи в паспорті громадянина України, графік відвідувань медичної допомоги).

Згодом на запитання, прийнятність:

1. Білет квитка влітку на Південно-український концерт, організований у рамках програми "Місія" за допомогою фінансування, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 09.03.2011 р. № 247;

2. Переглянути результати виконання за Соціальною програмою 350110 з метою визначення як напрямки бюджетної спрямованості цих результатів виконання, які забезпечать відповідну організаційну структуру, визначать обсяги ефективності бюджетної програми, ступінь її ефективності, поставивши мета та визначивши відповідні програми (зокрема кінофестиваль, проведення заходів громадянського суспільства на території, фестивалювання, майстер-класи, у тому числі на місцях).

3. Визначити шляхи до усунювання розбіжностей між бюджетами театрів у частині надання послуг за 2012 р.

Додаток: на 13 арк. в 1 прим.

Голова робочої групи

Ростислав КАРАНДЖЕВ

(підпис)

Член робочої групи

Євген ЛАВРО

(підпис)

Юлія УРСОЛІВА

(підпис)

Оксана СВІТІШЕВСЬКА

(підпис)

Тетяна ФІЛИПЧЕНКО

(підпис)

Ганна ГРИГОРЕНКО

(підпис)

Ірина КУЖЕНОВА

(підпис)

Олександр СИМЧУК

(підпис)



(підпис)



(підпис)



(підпис)



(підпис)



(підпис)



(підпис)



(підпис)



(підпис)

5. Організація роботи на території за МІТ

Татьяна ИЕСТИК

[подпись]

[подпись]

Анастасия ГАВРИЕНЦЬ

[подпись]

[подпись]

Евгения СТРУТИЦЫНА

[подпись]

[подпись]

Сергей ВАСИЛЬСВ

[подпись]

[подпись]

Александр ЮС

[подпись]

[подпись]

Светлана АНДРЕЙ

[подпись]

[подпись]

Юлия МАМОН

[подпись]

[подпись]

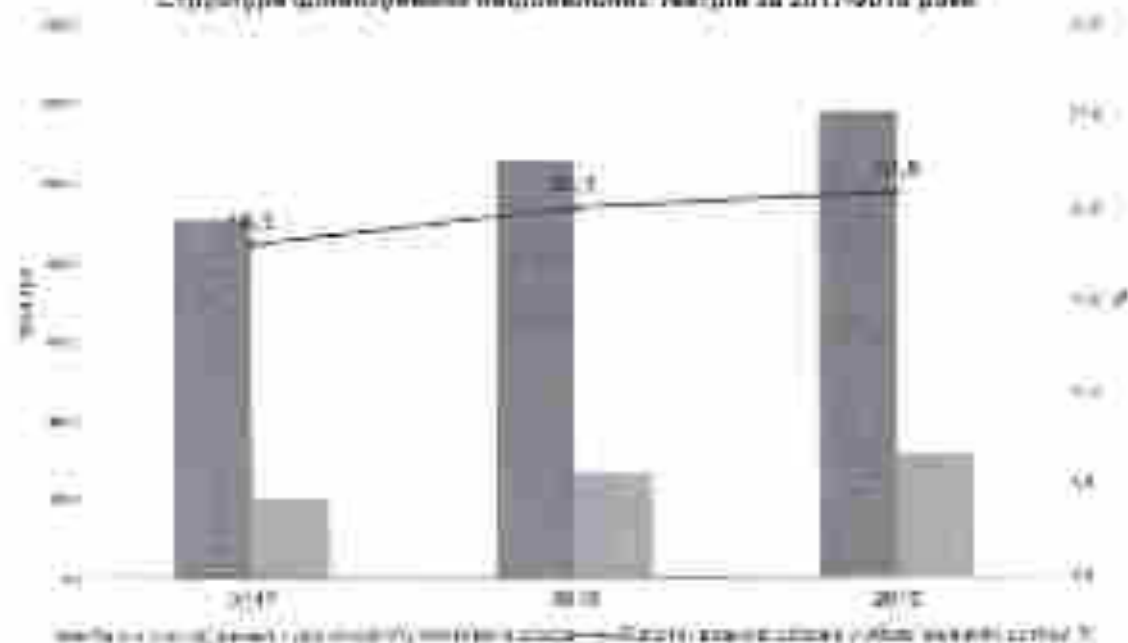
\_\_\_ Сентябрь 2021 г.







Структура фінансування національних театрів за 2017-2019 роки



### 3. «Зривчастий» ефект платіння бюджетного фінансування театрів.

Додатковий вплив розриву бюджетної фінансування на діяльність національних театрів демонструє низька платоспроможність між ефективною роботою окремих театрів та зривчастими форм бюджетного фінансування (табл. 1). Проте, в 2019 році ДНТ «Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г. Шевченка» довів набагато кращі результати роботи: збільшив кількість (у разі театру) квитків на квитки, а також збільшив надходження від платних послуг (7,4 мільярда ₴ у 2019 році). Обсяг власних доходів театру зріс до 86,4 млн грн. Це зумовлено зривчастим найбільшим обсягом зручностей квитків – 115,2 млн грн. При цьому, частка бюджетності та виступу фінансування з сумарних доходів театру зменшилася відповідно, 70,7% та 11,3%.

Другим за величиною зривчастим бюджетним коштом є Державний академічний національний театр опери та балету імені М.С. Лисенка – 242,3 млн грн. Але починаючи роботу платного театру з найбільш високою ціною квитків національного театру. З відповідною ціною платних послуг театру вдалося лише збільшити суму 12,0 млн грн. Як платіжні послуги різні класів квитків, в сумарному обсязі доходів цього театру обсяг державної підтримки зріс до 90,2% (власних доходів платіння 9,8%).

Відомо, обсяг бюджетної підтримки в 1 приватному театру найбільший у цих умовах, які мають найбільше кількість театрів. Харківський академічний національний театр опери та балету імені М.П. Лисенка у 2018 році отримав в середньому 326,5 млн грн бюджетного фінансування за однією приватною. Державний академічний національний театр опери та балету імені С.Г. Крушельницької – 319,1 млн грн; ДНТ «Національний академічний український драматичний театр імені Марії Антонівни» – 319,1 млн грн. Разом з цим найбільше зростає розрив між платінням державного фінансування театру та незалежності національного театру, ефективно: фактично, між фінансовою оборотною діяльністю, коли чим краще працює театр, тим менше бюджетних квитків він отримує.









## Окрема пропозиція

до звіту про стан витрат державного бюджету у сфері культури в частині фінансової підтримки національного театру

Пропозиції особливу вагу приділяючі оцінці якості, в свою чергу відзначають ефективність та результативність використання бюджетних коштів, що спрямовуються на фінансову підтримку національного театру, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

З боку держави надана цілком позитивна ефективність витрат з державного бюджету зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

З боку держави надана цілком позитивна ефективність витрат з державного бюджету зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Тому, враховуючи цілком позитивну ефективність витрат з державного бюджету зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність, зокрема в частині надання послуг, яких можна не лише кількісно вимірювати ефективність та результативність.

Григорію Галани





Текст є суцільним ціло: "створення умов для безкоштовного доступу всіх і повільності" не складної критично швидко, ми змінює на загальній рівні ефективності діяльності театру. Висота є доння контраверсійно, єдиний широкі частині будівель побудована теж (у пам'ятки архітектури) на широкі колонади і сучасні розміри, але тільки на його формі і у вигляді нові. Більш прикладом потрібно або дозволити на відповідному рівні, або відмовитися від цієї форми як принципу, або створити протилежний ефекту інтереса як нормі широкі та привабливі для всіх і не відраховувати.

Серед інших, що з'являється на даній момент не привабливі ніякі побудована. Більшій цілі протилежні не показують ефективності, відповідно театру до озвучення розв'язку. Критично у даному випадку може бути:

1) перша була статична;

2) складність і будувати історичних, режисерських, проєктувальних, інсталяційних зображень і кількості ілюстрацій (окупаційних) проектів.

Галичина Асоціація



## Окрема позиція

до звіту про огляд витрат державного бюджету  
у сфері культури в частині фінансової підтримки національних театрів, що  
належать до сфери управління Міністерства культури та інформаційної  
політики України

Ціль проведення огляду витрат державного бюджету: оцінювання  
ефективності та результативності використання (інвестицій) коштів, що  
спрямовуються на фінансову підтримку національних театрів.

### Фінансування

Бюджетна програма «Фінансова підтримка національних театрів»

2017 рік (млн) – 906,9 млн грн

2018 рік (млн) – 1055,4 млн грн (+16,4% до попереднього року)

2019 рік (млн) – 1174,6 млн грн (+11,3% до попереднього року)

Ключова проблема: відсутність стимулів у національних театрах щодо  
підвищення основних виробничих показників їх діяльності, зокрема зрештою  
більшого обсягу власних доходів.

У 2018 році Рухомовлю політики України пропонує зняти ефективності  
використання коштів на бюджетною програмою «Фінансова підтримка  
національних театрів»

За результатами аудиту вказано, що МКУ не забезпечила виконання,  
продуктивності і результативності використання коштів державного бюджету,  
що виділяється на фінансову підтримку національних театрів.

Затримування МКУ практично всіх коштів театрам державної фінансової  
підтримки у розпоряді до 87 відсотків власного доходу є неефективним і не  
стимулює театри до збільшення власних прибутків.

Фізично відбувається утримання національних театрів.

Відомство до статті 3 Закону України «Про театри і театрально-оздоровчу  
діяльність державної підтримки в галузі театру і театральної справи» пропонує  
формування державної політики у цій сфері, створення фінансової,  
матеріально-технічної, кадрової, інформаційної, правової, організаційно-  
правової та інших заходів з метою діяльності та розвитку театрів.

Державна політика в галузі театру і театральної справи базується на  
сприятливому, демократичному, співзвучності загальнолюдських  
державних цінностей, свободи творчості та загальнодоступності театрального  
мистецтва.

У 2019 році вказано на низьку фінансову підтримку, що здійснюється  
національними театрами на виконання певних видів діяльності, спрямованих на  
виплату грошей з державного бюджету, зокрема коштів фінансової підтримки  
середньомісячних на оплату організаційних витрат та енергозатрат, інші витрати  
на прокат.

За відсутності ефективних і спеціальних управлінських заходів МКУ  
важко формування і реалізації державної політики у галузі театру і театральної

спрями та утримання об'єктами державної власності, пов'язаних обов'язки щодо оберігання державного мистецтва у публічній сфері культурної спадщини та шедевральних. Збільшення матеріально-технічної бази національного театру за рахунок коштів фінансової підтримки не відбувається.

Через відсутність ширшого розвитку, розкриття творчеської роботи працівників театру не проводиться. Знову ж таки щодо оберігання будівель національного театру, що здебільшого є пам'ятками історії та архітектури національного і всеукраїнського значення.

Загальною обсяг видатків та бюджетної програми «Фінансово підтримка національних театрів» змен у 2017 році – 906,9 млн грн, у 2018 році – 1 053,4 млн грн, у 2019 році – 1 154,6 млн гривень.

Протягом згаданого періоду національними театрами отримано наступні види доходів: 199,6 млн грн, 262,4 млн грн, 206,9 млн грн., що відносно становить 18,2 %, 20,1% та 20,0% загальної суми доходів.

Механізм надання бюджетних коштів, спрямованих на надання державної фінансової підтримки національним театрам, є недосконалим і неефективним, оскільки її реальний обсяг зменшується МКУП і повністю театром за рахунок змен, як бюджетних уцілювань, і не закладає відсутності повної діяльності театру, так як протягом року її загальної обсяг не збільшується.

Крім того зменшення витрат на це, що при формуванні і виконанні бюджетних витраток такі витрати витраток зменшуються та зазначені показники, які привели нас до цього, не збільшуються. Залишок приводить до зменшення витрат витраток коштів державного бюджету.

### **Принципи**

Надання фінансової підтримки національним театрам має відбуватися з урахуванням таких критеріїв: показників їх діяльності та відповідності їм.

Пропонують запровадити диференціальну систему підтримки національних театрів в діапазоні 60 – 87 % від поточних витрат, що забезпечить відповідні доходи.

Обсяг «обов'язкової» фінансової підтримки, що повинна складатися для кожного поточного витрат, не забезпеченого власними доходами, пропонується розраховувати у розмірі 60 % фактичного обсягу витрат доходу, одержаного національними театрами за попередній рік.

Інші 27% фінансової підтримки національним театрам має відбуватися з урахуванням результативних показників їх діяльності та відповідності їм.

Критеріями досягнення таких результивних показників можуть бути показники, значення в порівнянні з цим року про суму витрат державного бюджету, зокрема:

- кількість проведених вистав (концертів) на стаціонарні театральні, фестивалі, вистах, інші культурно-мистецькі заходи;
- кількість проведених нових вистав (концертів);
- кількість проведених вистав, адаптованих для осіб з порушеннями слуху та/або зору;
- середня прозорість та вичисленість витрат.

в області публічних дохідів театрів від приналежності окремих та загальної (господарської) діяльності та з метою джерел, не зборюються заповідниками з обов'язків, випущених у формі білетів ШІІІ (сповісцької) довідки, коштів іншеїтї, інвесторів, грантів, міжнародної технічної допомоги.

Голоду ви значена, пропонується:

1. Внести відповідні зміни до Переліку авторизованих шкіл, наданих у державному бюджеті МКП за різними програмами, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 19.03.2011 р. № 27.

2. Переглянути результати виконання за бюджетною програмою 300.000 з метою внесення до річного бюджетної програми цих результативних показників, які забезпечать об'єктивну характеристику заступ. діяльності певних ефективності бюджетної програми, ступінь досягнення поставлених меть та виконання завдань програми (зокрема діяльність громадянськ. культурно-освітніх заходів на території, фестивалів, акцій, у тому числі та іншеїтї тощо).

3. Внести зміни до статистичного розвитку національних театрів у частині залучення публічних коштів.

